

От практиканта до классика

В 50-е годы, в период малокартинья, получить постановку, даже имея на руках диплом режиссера, было не так просто. Татьяна Лиознова, как и многие ее коллеги, прошла по режиссерской лестнице снизу доверху. Работала ассистентом на картине "Таинственная находка" (1954), вторым режиссером ("Земля и люди", 1956) и только в 1958 году вышла ее дебютная (через 10 лет после окончания ВГИКа!) картина «Память сердца»). Однако руководство киностудии имени Горького вновь понизило Татьяну Михайловну в должности. В 1960 году запустилась совместная советско-французская комедия "Леон Гаррос ищет друга" в постановке М.Пальерио. На должность второго режиссера, которая на этой картине носила громкое название "режиссер с советской стороны", была назначена Лиознова. Вот тут и сказался режиссерский характер – дипломатично, без конфликтов. Сохранив прекрасные отношения с Пальерио, Татьяна Михайловна ушла с картины. Она призналась: "Меня не устроило вторичное положение, но говорить об этом в то время было нельзя". Умение добиваться своего, достигать своей цели, никого при этом не обидев, не унизив – основная черта режиссерского характера Татьяны Михайловны. Она и в съемочной группе уважает и единомышленников, и несогласных.

В 1961-м выходит "Евдокия", где в полтора часа экранного времени вместились свыше 40 лет семьи, воспитавшей пятерых приемных детей. Тексты Веры Пановой простые – житейские. Но в том и состоит философия режиссера: доброта – естественное проявление внутреннего мира человека. Каждое слово в фильме не просто

слово – поступок. В "Трех тополях на Плющихе" (1968) встретились два человека. Случайно. И поняли, что они друг другу нужны. «О чем же мы рассказали в этом фильме, – говорит Татьяна Михайловна. – О любви – и только? Мне бы очень не хотелось, чтобы зрители думали так. Скорее – о стремлении к счастью, о том, как требовательно человек должен относиться к собственному представлению о душевном довольстве, чтобы в мелких семейных заботах не исчезло чувство доброжелательности к людям, нежности и участия к человеку, с которым идешь по жизни. В картине нам хотелось поразмышлять о мудрости и доброте, о способности человека видеть, что центр мироздания не только в его доме».

Из многих тысяч писем, полученных Лиозновой после "Семнадцати мгновений весны", ей особенно дорого "от одной женщины, которая писала, что они с мужем долгое время считали, будто потеряли сына – не было общего языка, он внутренне отдалился от них и жил в доме квартирантом. Но вот во время просмотра двенадцати серий сблизились, соединились. Сын комментировал, спорил, переживал точно так же, как и родители. Просто они, наверное, редко виделись и редко на что-то важное реагировали сообща. Если я помогла – пусть даже одной семье – объединиться хотя бы на двенадцать вечеров, это уже, мне кажется, немало".

Надежда ТЮРИКОВА
Алла ГЕРБЕР

● Татьяна Лиознова и оператор Валерий Гинзбург на съемках фильма "Им покоряется небо"

**Мы поздравляем вас,
Татьяна Михайловна,
с юбилеем. Будьте здоровы.**

«Экран и сцена»