

Татьяна ЛЮЗНОВА:

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

До встречи с Дорониной я не знала, кто она такая

Сегодня на НТВ - «Три тополя на Плющихе»,
самый романтичный фильм режиссера

Комсомольца -
1999 - 20 июля - с. 15

Ее фильмы смотрели все - «Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны», «Карнавал», «Мы, нижеподписавшиеся». Ее имя менее известно широкой публике - Татьяна Люзнova. Режиссер очень не любит давать интервью, выходит в свет.

Сегодня у Татьяны Михайловны - юбилей, 75 лет. Я позвонила ей просто поздравить с днем рождения - известно, что от интервью режиссер тактично отказывается. Неожиданно мы проговорили очень долго...

- Уже во вторник? Господи, как время летит. Я сейчас болею, к тому же из-за жары у меня время сместилось, так что уже не могу уследить за датами. В любом случае спасибо.

- Как будете отмечать?

- Если не уеду из Москвы, то буду просто валяться. Вот сейчас я с вами разговариваю, лежа в постели. Но, скорее всего, уеду к друзьям.

- А мы в Москве будем праздновать ваш юбилей. По НТВ покажут ваш фильм «Три тополя на Плющихе». Кстати, вы не задумывались, почему этот фильм так любят? Казалось бы, сидят в такси мужчина и женщина и большую часть фильма просто беседуют...

- Как я могу это объяснить? Пусть это попытаются сделать зрители. А для меня мои герои - не просто абстрактные люди. Сделав фильм, я не расстаюсь с ним, мои герои так и живут. Хотя, к большому сожалению, должна признаться, что сегодня такие люди обречены на нищету.

- Как вы угадали эту пару -

Доронина - Ефремов? Вы уже знали все про них, прочитав сценарий, или же мучительно искали на кинопробах?

- Пробы были, да. Кстати, это была моя последняя картина, на которой я делала пробы. Очень долго искали Нюру. Там было много завязано на истории с песней - мне нужна была актриса, которая спела бы проникновенно, но немного неправильно. Это очень сложно сделать, нужен идеальный слух. Все эти «ой», вздохи, прибаамбасы - то выше, то ниже на полтона. Когда ко мне на пробы приходили актрисы, я сразу говорила: «Спеть так нелегко, поэтому я не прошу вас сделать это прямо сейчас, идите домой, порепетируйте, а в следующий раз споете». И вот -

пробы Дорониной. Честно говоря, до нашей встречи я не видела ни одной ее картины, не знала, что она за актриса.

Я ей сказала примерно то же самое. Таня подошла к окну, постояла спиной, повернулась: «Я спою сейчас» - и... спела.

- А кто еще пробовался на роль Нюры?

- Ну я не могу сказать, это дело тайное. Я ведь в последнее время и от проб отказалась по той причине, что это очень мучительно для актера. Перед съемками я просто набирала фотографии актеров и сидела дома с этой кипой: кому нос пририсую, кому брови выправлю, кому прическу изменю.

- Я понимаю, что на этот вопрос ответить очень сложно, и все же: какой фильм у вас самый любимый?

- Я не могу сказать, какой фильм любимый. Я могу сказать, какой самый трудный. Это «Карнавал». Одно то, что надо было целый танцевальный ансамбль научить кататься на роликах! Я помню, тогда дирекция киностудии выделила нам для этих целей отдельный павильон - уже огромное достижение, туда постелили специальные полы, навесили брусья и кольца, на которых предстояло работать Муравьевой. Для нее, кстати, мы специально держали масажеров. Ведь Муравьева тогда еще и в театре играла, репетировала новую роль. И



Фото Анатолия Жданова.

Т. Люзнova: «Эту пару я искала очень долго».



Сегодня уже сложно представить, что роль Нюры мог сыграть кто-то, кроме Дорониной.

шла после коньков и брусев на спектакль.

После «Карнавала» я поняла: снимать музыкальные картины невероятно сложно. Я надеялась, что после нашей картины будет всплеск подобных фильмов. Мне Рязанов как-то сказал: «Таня, я тебе по-хорошему завидую - у тебя в фильме есть целая часть, когда люди смеются, заглушая музыку». Это, если помните, эпизод, когда Муравьева выходит вместо медведя в шоу танцевать. Но никакого всплеска не случилось...

...Уже к концу нашего разговора Татьяна Михайловна скромно попросила: «А можно я скажу несколько слов благодарности вашей газете?» И рассказала трогательную историю, о которой, признаться, мы даже и не знали.

- Много лет назад меня выгнали из Татьянин день в Дом Ханжонкова. Я не ходок на такие мероприятия, но тут меня уломали. На этом вечере на сцену ко мне вышли ваши «комсомольцы» и подарили подписку на «Комсомольскую правду» до 2000 года. Мы тогда все вместе решили, что это такая шутка. И вот верите или нет - уже лет пять ко мне каждый день приходит «Комсомолка». Поэтому я хочу поблагодарить всех сотрудников «Комсомолки» за такое постоянство.

Мы поздравляем нашу постоянную читательницу Татьяну Люзнovu с днем рождения. Здоровья вам!

Ольга САПРЫКИНА.