

Лиознова Т.М.
(реж.)

28.07.04

Имя – легенда

Имя этой замечательной женщины стало легендарным после необыкновенного успеха телевизионного сериала "Семнадцать мгновений весны" (1971 – 1973). Сегодня можно сказать, что каждый фильм народной артистки СССР, режиссера Т.М.Лиозновой вошел в "золотой фонд" российского кинематографа.

Татьяна Михайловна пришла в кино в послевоенные годы. Поколение, пережившее лихую годину на фронте и в тылу, искало возможность рассказать правду о пережитом, о людях, познавших радость Победы. Нечастично первые выпуски послевоенного ВГИКа дали нашему кинематографу таких выдающихся мастеров советского кино, как Г.Чухрай, С.Бондарчук, С.Ростоцкий, А.Алов и В.Наумов, В.Ордынский, П.Тодоровский, Ю.Озеров, и многих других. Среди них была и Татьяна Лиознова. На Киностудии им. Горького она начала работать в 1948 году режиссером-стажером на фильме "Молодая гвардия" С.Герасимова. С первой же самостоятельной работы Татьяны Михайловны ("Память сердца", 1958 г.) обозначилось ее устремление к ярким, героическим характерам. Тема подвига, высокого самопожертвования звучит во многих ее картинах. Кстати, на нашей студии произошла ее встреча с Вячеславом Тихоновым, ставшим двадцать три года спустя героем легендарного сериала.

В 60-е годы Т.М.Лиознова создает картины "Евдокия" и "Три тополя на Плющихе", в которых с неподражаемым мастерством показана судьба и жизнь русской женщины. Великолепные актеры Л.Хитяева ("Евдокия"), Т.Доронина и О.Ефремов ("Три тополя на Плющихе"), воплотившие в образах своих героев добросердечность, душевную щедрость, искренность, на долгие годы определили судьбу этих фильмов как лидеров проката.

В 1971 году Лиознова приступает к жанру телесериала и опять вносит в проект что-то свое, новое. Но такая сила разностороннего таланта и мастерства Татьяны Михайловны. Образ мужественного и сдержанного, почти аскетичного советского разведчика оказался для зрителей воплощением доблести, порядочности, человечности. Исаев – Штирлиц в исполнении В.Тихонова стал самым любимым и близким, без преувеличения можно сказать – народным ге-



Фото из архива газеты

Т.Лиознова

роем, а сам фильм побил все рекорды популярности, доказав, что отечественный сериал может конкурировать с любым зарубежным.

Татьяна Михайловна пробует себя во многих жанрах кинематографа – в 1981 году на экраны страны выходит музыкальная картина "Карнавал" с Ириной Муравьевой в главной роли и одновременно фильм по пьесе А.Гельмана "Мы, нижеподписавшиеся", показывающий социальную напряженность, характерную для последних лет времен застоя.

Все, кому довелось работать и общаться с этим удивительно энергичным, мудрым и остроумным человеком, знают о ее принципиальной и бескомпромиссной позиции во всех профессиональных, творческих и житейских вопросах. Во всем она была и остается человеком, серьезно относящимся к окружающим ее людям, к событиям, к миру. Татьяна Лиознова – концентрированное выражение творческой и жизненной энергии, которая и сегодня заражает всех, кто с ней работает. Она всегда рядом с нами, мы ощущаем на себе ее внимательный взгляд профессионала, коллеги и друга.

Поздравляя Татьяну Михайловну с юбилеем, желаем нашему дорогому и любимому режиссеру долгих лет жизни, благополучия и счастья!

Станислав ЕРШОВ,
директор Киностудии
им. Горького

Кувальцова – 2004 – 22-28 июля – 17