

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Владивосток

10 АПР 1961

...поздравляет

УДИВИТЕЛЬНАЯ и прекрасная пора детства — одно из чудес, дарованных нам жизнью. Но идет время, человек взрослеет, и все дальше отходит от него та безмятежная пора, когда верил он в добрых волшебников, в дальние страны, в говорящего медведя... И счастлив тот, кто сумел сохранить в себе чистое восприятие мира, кто твердо знает, что добро побеждает зло, кто умеет радоваться встрече с хорошими и верными друзьями. И вдвойне счастлив тот, кто не просто пронесит в своем сердце все эти качества, но воспитывает их неустанно в окружающих.

Больше 20 лет работает режиссером в детских театрах страны заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Михайлович Лиозин. Больше 20 лет учит мальчишек и девочек, как вырасти настоящими хозяевами своей страны, воспи-

В Л Ю Б Л Е Н Н О С Т Ь В Д Е Л О

тывает в них гражданскую зрелость, раскрывает нравственное содержание личности современника.

А начинал свой творческий путь Игорь Михайлович со «взрослого» театра. В 1934 году он становится актером Московского театра имени Ленинского комсомола. Играет во многих спектаклях, учится у крупных мастеров сцены, организует концерты актеров для строителей Московского метрополитена и для подшефного колхоза. Будучи призванным в армию, служит в окружном театре Советской Армии Туркестанского военного округа в Ташкенте. Здесь спектаклем «Господа офицеры» по произведениям Куприна он дебютирует как режиссер.

Но началась Великая Отечественная война. И в то время музы не молчали. Аплодировали на концертах Лиозину и его коллегам раненые бойцы в госпиталях, войны, уходящие на фронт.

После войны была режиссерская работа в русском драматическом театре Вильнюса, и, наконец, в качестве главного режиссера Игорь Михайлович возглавил республиканский Литовский ТЮЗ.

С 1959 года он руководит Приморским театром юных зрителей имени Ленинского комсомола. С берегов Балтики к берегам Тихого океана заставило его отправиться знакомство с книгой Нагишкина «Сердце Бонивура». Его захватила мечта оживить леген-

дарного героя на сцене именно в том краю, где боролся Бонивур. Это была большая и трудная работа. Утверждение героической темы было продолжено Игорем Михайловичем в «Брестской крепости» и «Сыне пограничника», «Обелиске» и «Парне из нашего города»...

Игорь Михайлович любит и умеет работать с актерами. Его отличают прежде всего такт, глубокое понимание актерской психологии, уважение к их нелегкому труду. Причем, для актеров он не просто руководитель постановок, он для них — наставник и старший товарищ.

Вдумчивое и основательное изучение эпохи отличает его, когда выпадает счастье рабо-

тать над классикой: «Последние» Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Доходное место» Островского.

А впереди — новые планы. Ведь театры для детей ждут сегодня решения неотложных проблем: идеологических, нравственных, психологических, эстетических. Жизнь повседневно ставит перед художником новые задачи, открывает новые, неизведанные еще возможности. И Игорю Михайловичу, режиссеру театра юных зрителей, которому исполняется шестьдесят лет, вместе с новым молодым главным режиссером, вместе с коллективом решать эти задачи, открывать новое.



НА СНИМКЕ: И. М. ЛЮЗИН.
Фото Б. Подалева.

Г. ОСТРОВСКАЯ.