

# АРНОЛЬД ЛИНЫНЬ,

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ИМ. Я. РАЙНИСА,

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР



— Чего вы ждете от нового года?

— Жду успешного завершения многолетнего строительства, а именно, жду нового зда-

ния Художественного театра. По плану в будущем сезоне мы сможем перебраться в свое новое помещение. Прекрасное здание на углу улиц Ленина и Сарканармияс возведено, воплотилась в жизнь инициатива основателя Художественного театра народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса.

— А кроме этого желания, каковы ваши другие замыслы, которые должны исполниться в 1976 году?

— Надеюсь, что драматурги нашей республики напишут новые, интересные пьесы и будет их так много, что мы не сможем решить, на которой раньше остановиться. Хотелось бы, чтобы наши драматурги решали общественно значимые темы, делали бы это на интересном, содержательном материале и с профессиональным

мастерством. Мне как режиссеру очень жаль, что на межреспубликанских совещаниях, где подводятся итоги работы театров нашей страны, имена латышских драматургов называют в числе последних.

— Известно, что театр немислим без зрителя, то есть без признания, оценки и критики зрителя. Какие пожелания у вас есть в этой связи?

— Я буду рад, если зрители нашего театра и в новом году окажутся столь же отзывчивыми и строгими ценителями. Пожелаю некоторым нашим критикам серьезнее разобраться в тенденциях современного театра, характерных не только для латышского театра. Порой к оценке спектаклей критики подходят с устаревших позиций. Они должны стремиться внимательнее, аналитичнее подходить к процессам, которые происходят как в самом театре, так и в коллективе. Желая и нашим социологам уделять больше внимания исследованию тенденций театрального искусства.

интервью  
1976, 4 мая