

1981, 23 июня, № 50

ОТ ТРАГЕДИИ ДО ГРОТЕСКА

Театру им. Я. Райниса — 60 лет

Художественный академический театр им. Я. Райниса на днях отпраздновал свое шестидесятилетие. Созданный двумя выдающимися деятелями прогрессивной латышской культуры — Яном Райнисом и Эдуардом Смильгисом, он, даже в годы господства буржуазии в Латвии, в годы духовного мрака и засилья реакции объединял под своими знаменами передовых представителей интеллигенции, нес в народ страстные призывы к борьбе за социальную справедливость, за красоту и достоинство человека. В годы Советской власти театр обрел крылья для полета. Вот уже несколько лет он работает в специально выстроенном для него современном, красивом и просторном здании в центре Риги. Верный традициям своих основоположников, театр смело и упорно прокладывает новые пути в развитии национального искусства, внося весомый вклад в сокровищницу многонационального театра Родины.

Мы попросили главного режиссера Театра им. Я. Райниса, народного артиста Латвийской ССР **Арнольда ЛИНЫНЯ** рассказать о сегодняшнем дне творческого коллектива, его заботах и замыслах.

— Наш юбилейный сезон проходил в обстановке большого политического подъема советского народа, вызванного XXVI съездом КПСС. Мы понимаем и ценим высокое доверие к работникам искусства, выраженное с предельной четкостью в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Партия требует от нас, чтобы мы жили интересами народа, делили с ним радости и горе, утверждали правду жизни, гуманистические идеалы, были активными участниками коммунистического строительства. И юбилей театра — лишь веха на магистральном пути, лишь маленькая капля в приливной волне, которая определяет сегодня состояние советского искусства.

— Художественный театр имени Я. Райниса — это театр возвышенно-страстный, романтически-публицистичный и народный по своей сути. Такой представляется программа одного из основоположников театра Смильгиса...

— Эта программа никогда не потеряет актуальности для нашего коллектива. Но мы должны иметь в виду, что задачи, стоящие перед сегодняшним театром, усложняются, критерии повышаются, наполняются новым социальным смыслом. Время заставляет нас искать и находить новые, свои собственные, подступы к реализации этой программы.

И театральная форма, разве она сегодня может оставаться той же, что была у Смильгиса? Действие на сцене становится динамичнее, короче, обобщеннее. Умный, эрудированный, многоопытный зритель не нуждается (и не терпит!) поучений и упрощений, излишней декларативности. Он способен воспринять условность, он тоньше и точнее реагирует на нюансы. И театр упорно ищет новые сценические действия, средства выразительности.

Порой этот процесс проходит сложно, и положительный эффект может дать только практика, опыт.

— Поиск начинается, конечно, с репертуара. Знаю, что в действующей афише вашего театра постоянно присутствуют пьесы современной национальной драматургии.

— Театр им. Я. Райниса был «стартовой площадкой» для многих пьес, созданных Арвидом Григулисом, Гунаром Приеде, Миервалдисом Бирзе, Паулем Путнымем. Дополнительные возможности для развития современной национальной драматургии дает нам Малый зал, оборудованный в новом театральном доме. Мы проводим здесь цикл «спектаклей-чтений», который позволяет оперативно откликнуться на появление новых пьес, открывать новые имена.

— Во всю остроту встает вопрос о положительном герое. Но ведь его черты слагаются не только из новых пьес. Их театр черпает и из классики?

— Классика нужна нам как хлеб. Не случайно одним из «пиков» смильгисовского театра принято считать «Анну Каренину» в удивительно проникновенном исполнении Лилитой Берзинь заглавной роли. Мы бережно храним в своей афише «Варваров» М. Горького (постанов-

ка народного артиста Латвийской ССР А. Каца), спектакль, в котором активная гражданская позиция всего творческого коллектива нашла, на мой взгляд, яркое воплощение.

Сейчас театр работает над постановкой самой сложной философской трагедии Я. Райниса «Иосиф и его братья». В нашем «активе» — «Краткое наставление в любви» по Р. Блауману. Смильгис мечтал поставить «Бранда» Г. Ибсена. Не успел. Мы осуществили его мечту.

— Как практически взаимодействуют поколения в вашем театре?

— Комплектование сильной, интересной труппы — дело не одного дня, и не одного года. Думая о том, что мы делаем сегодня, всегда надо видеть перед собой завтрашний день. Способность концентрировать внимание на воспитании молодого поколения театра является, на мой взгляд, лучшим свидетельством силы и жизнеспособности коллектива.

Мы стремимся к живой, естественной преемственности поколений, которую рождает общее дело и общая заинтересованность в успехе.

Конечно, молодой актер может расти и развивать свое дарование только на опыте, в практической работе. А премьер у нас бывает не более пяти в сезон... Часто творческие возможности сдерживают трудности материального обеспечения спектаклей. Вот и приходится иной раз идти во имя будущего театра на сознательные уступки в настоящем, доверяя ответственные роли, может быть, еще недостаточно окрепшим молодым исполнителям. Иной раз это сказывается на художественном уровне сегодняшних спектаклей, но зато дает молодым необходимый творческий опыт. Так же, как мы сегодня пожинаем плоды сделанного до нас, так следующие поколения будут жить тем, что мы запрограммировали сегодня.

В воспитании молодежи нам основательно повезло: ей есть у кого учиться, с кого брать пример. В коллективе театра и сегодня активно действует значительное ядро непосредственных учеников и соратников Эдуарда Смильгиса, живых носителей его принципов и идей. Это прежде всего выдающаяся актриса нашего времени, творческий диапазон которой воистину безграничен, Герой Социалистического Труда Лилита Берзинь. В этой плеяде — Вия Артмане, Лилия Жвигуле, Эвалд Валтер, Артур Димитер, Эрика Ферда, Милда Клетниене, Эдуард Павул, Харий Лиепинь и другие. Общение, партнерство с такими мастерами — лучшая школа для молодых.

— Мы вспоминали здесь спектакли разных лет и разных жанров — от высокой трагедии до фольклорного гротеска. Какую же тональность считаете вы главной, определяющей для Театра им. Я. Райниса?

— И в трагедии, и в комедии главная тональность — оптимизм, жизнеутверждение. Важен театр жизненной правды, театр социалистического реализма, театр, утверждающий силу разума и добра.

Беседу вела
Ольга МАКАРОВА.
РИГА.