

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Мань Линь:

НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ

Многогранные связи СРВ с СССР, основы которых были заложены Хо Ши Мином, последователем дела Ленина, стали одной из основ внешней политики единого социалистического Вьетнама. Любовь и уважение вождя Вьетнамской коммунистической партии к Ленину и его идеям народ СРВ бережно хранит по сей день. Отмечая седьмую годовщину со дня подписания Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ, мы рассказываем о ленинской теме в театральном искусстве республики, о воплощении образа вождя мирового пролетариата одним из лучших мастеров вьетнамской сцены — Мань Линем.



труднейшей роли В. И. Ленина. Я разговаривал с ним после спектакля и видел, сколько душевных сил берет у актера эта роль и как бесконечно много она ему даёт.

Я напомнил Мань Линю нашу первую встречу после спектакля «Человек с ружьем» в 1980 году. Тогда он сказал, что мечтает сыграть роль Хо Ши Мина. И вот эта мечта осуществилась в спектакле «История и очевидцы». Примечательно, что премьера его состоялась в год, когда празднуется 95-я годовщина со дня рождения вождя вьетнамской революции.

Действие разворачивается как ретроспектива воспоминаний Хо Ши Мина, пишущего свое знаменитое «Завещание» незадолго до кончины. «Именно долгая работа над ленинской ролью и дала мне ключ к воплощению образа Хо Ши Мина», рассказывает Мань Линь. — Уже тяжело больной, Хо Ши Мин меньше всего думал о себе, стремился отдать все силы революционной борьбе, народу. Иначе и не могло быть — ведь Хо Ши Мин был верным учеником В. И. Ленина, преданным продолжателем его великого дела. И в этом мне видится глубокая связь нашей постановки со спектаклем МХАТа. К 70-летию Великого Октября мы готовимся познакомиться вьетнамского зрителя с пьесой «Так победим!».

М. КАЛМЫКОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ХАНОИ.

● В роли В. И. Ленина — заслуженный артист СРВ Мань Линь.

Мой корреспондентский номер в гостинице «Док лап» («Независимость»), в Хошимине, окнами своими выходил прямо на центральную площадь перед городским театром. И в течение всей недели я видел одну и ту же картину: сотни людей буквально осаждали кассы театра. На главной сцене города шли спектакли в рамках республиканского фестиваля театрального искусства. В Хошимин приехали лучшие художественные коллективы различных городов и провинций страны. Они представили на суд зрителей свои новые работы, главная тема которых — героическая борьба вьетнамского народа за свободу и независимость, единство родины, проблемы социалистического строительства.

Одним из наиболее запоминающихся событий фестиваля стали гастроли Центрального ханойского драматического театра. Он привез в Хошимин две новые постановки: «Во имя справедливости» (авторы пьесы Зоан Хоанг Зианг, Во Кхак Нги-

ем) и «История и очевидцы» (Хоай Зяю). Особым вниманием хошиминцев пользовалась пьеса «История и очевидцы». И это понятно: впервые со сцены обращается к залу великий сын вьетнамского народа, первый президент свободного Вьетнама — Хо Ши Мин.

У спектакля своя история. Пять лет назад, когда международная общественность широко отмечала 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, я был в зале собраний «Бадинь», где Центральный драматический театр показывал премьеру пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Там мне впервые довелось увидеть, как исполнял роль В. И. Ленина известнейший вьетнамский актер, художественный руководитель труппы Мань Линь.

Дорога на большую сцену у Мань Линя проходила через бои революции, через долгие годы войны сопротивления французским колонизаторам, а затем — американским империалистам. Он вспоминает о своих первых выступлениях в со-

ставе самодеятельной труппы перед бойцами освободительной армии в джунглях Вьетбака, в горах Дьенбьенфу, о встречах с воинами на перевалах Чьонгшона, когда вся труппа тогда уже известного коллектива пешком под бомбовыми налетами американской авиации проделала сотни километров по легендарной партизанской «тропе Хо Ши Мина», проложенной в огненный юг.

Орден Сопротивления III степени за победу над французскими колонизаторами и орден Сопротивления I степени за разгром американских империалистов — так отметила родина воинские заслуги Мань Линя.

«Конечно, далеко не просто было в военные годы развивать театральное искусство», — говорит Мань Линь, — тем более что для Вьетнама, славящегося своими оригинальными театральными жанрами, современная драма была вновь. И

большое спасибо надо сказать тем советским артистам и режиссерам, которые вместе с нашими ветеранами стояли у истоков вьетнамского театра. С их помощью в 1959 году мы поставили пьесу, которая, по признанию критики, полностью изменила лицо вьетнамского театра. Этой пьесой была «Любовь Яровая» Тренева».

Тогда Мань Линю была доверена роль Кошкина — это был его дебют в спектакле по советской пьесе.

Затем были главные роли в спектаклях «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Иркутская история» А. Арбузова, «Нашествие» Л. Леонова. Все это исподволь готовило артиста к главной в его жизни роли — роли В. И. Ленина.

«Года три назад, — рассказывает Мань Линь, — я был на премьере спектакля М. Шатрова «Так победим!» во МХАТе, где был потрясен великолепным исполнением А. Калягиным