

Лет десять назад не было режиссера моднее Дэвида Линча. Его "Дикие сердцем" считались образцом неоварварства — нового кинематографического стиля, строящегося на жестокости, иронии и низких жанрах (фильм принес Линчу в 1990 году "Золотую пальмовую ветвь" Канна). Повсюду в мире, включая нас, его "Твин Пикс" стал телесериалом №1 — воистину культовым. Обладатели пиратских кассет "Голова-ластик", "Человек-слон", "Голубой бархат" и "Дюна" почитались в России богачами, словно у них счет в швейцарском банке.

"Проезд Малхолланд" — очевидная попытка Линча повторить успех "Твин Пикса". Кстати, это фактически "Твин Пикс" №2, тем более что планируется телесериал, и фильм нужно рассматривать как своего рода "пилот". Действие, правда, разворачивается не в провинции, как в "Твин Пиксе", а в Лос-Анджелесе, и в центре сюжета не агент ФБР, а две девушки (одна случайно залезла в дом к другой, потеряв память после автокатастрофы). Но темы те же. В этом можно будет легко убедиться — фильм скоро выйдет у нас.

Опять речь о том, что рядом с обычным миром существует параллельный и что вообще миром правят силы иррациональные и мистические. Опять перед героями появляются разные народные прорицатели, предупреждающие их, что рядом бродит Зло. Опять возникает некто, похожий на знаменитого "твинпикового" оборотня Боба. Опять за кадром постоянно звучит тихая музыка Анджело Бадаламенти — то ли музыка, то ли шум, но пугающий, так что ежесекундно ждешь гадостей, которые периодически и случаются.

Что необычно — много забавного. В первой половине фильма масса вставных эпизодов, внешне жестоких, однако безумно смешных. Киллер мочит трех людей подряд настолько смешно, что вываливаешься из кресла.

Фильм заинтриговывает настолько, что примерно час пятьдесят (всего он длится 2.26) сидишь и думаешь: "Хоть бы это никогда не кончалось!". Но потом, увы, начинается Линч Линчевич: со смещением времени, провалами сознания в коллodge каких-то пластиковых коробочек, двойниками и пр. Понять, о чем фильм, что был Зло и даже кто с кем спал, оказывается невозможным абсолютно. Тем не менее ощущения после просмотра приятные — сверхэффектное, предельно выверенное кино. А что не вполне понятное и логичное, так черт с ним.

О других событиях. Канн всегда используется продюсерами не только для показа готовых картин, но и для раскрутки будущих. Так, стало известно, что Нильс Кидман, после того как снимется в новом фильме Марса фон Триера (тоже, кстати, сенсация), сыграет русскую девушку, приехавшую в Америку по брачному объявлению. Два громких проекта и у Антонио Бандераса, которого ждут под занавес фестиваля, когда тут

ДЭВИД ЛИНЧ: НАЗАД К "ТВИН ПИКСУ"

Какая-то программа 2001 года пока разочаровывает: "Никаких крупных открытий, никаких художественных откровений, мало коммерческих хитов и даже настоящих скандалов", — написал журнал "Скрин интернешнл" (в дни Канна ежедневно выходит около десятка толстенных журналов, посвященных киносектору). Двойственную реакцию зала вызвал показанный вчера триллер Дэвида Линча "Проезд Малхолланд" — третий из наиболее ожидаемых фильмов Канна после "Мулен Ружа" и "Человека, которого там не было". Когда погас экран, одни заплотировали, другие сказали: "Бу-у-у!" (западный способ выражать недовольство).



будут особо чествовать его жену — актрису Мелани Гриффит. Сначала он сыграет пламенного революционера Че Гевару в фильме "Че", который профинансирует киностудия поп-идола Мика Джаггера (лидер "Роллинг Стоунз" стал крупной акулой кинокапитализма). А потом снимется в вестерне "Однажды в Мексике" у Роберта Родригеса, чей другой фильм с Бандерасом, "Дети-шпионы", выходит сейчас в Москве. Уверяют, что "Однажды в Мексике" будет мегапроектом, этакой смесью "хорошего, плохого, злого" и "десперадо". Там же будет играть Тарантино.

Громче всего раскручивают на сей раз трилогию модного режиссера Питера Джексона "Властелин колец" по Толкиену. Ее заранее уподобляют "Звездным войнам". Увы, я не сумел прорваться на показ 25-минутной нарезки из будущих фильмов. Вечеринка по поводу в одном из окрестных замков, на которой присутствовали Лив Тайлер и другие актеры из "Властелина", пока что считается в Канне-2001 года самой богатой. Один из журналов оценивает здешние вечеринки в бокалах "Мартини". Так вот, прием по случаю "Властелина" — единственный, получивший "пять бокалов".

Те, у кого нет денег на аренду замков, выкручиваются как могут. После "оскаровского" успеха фильма "Крадущийся тигр, невидимый дракон" на каннский рынок из Азии привезли сразу шесть сказочных боевиков, в названиях которых мелькают то слово "тигр", то "дракон", то оба вместе.

Свой способ привлечь к себе внимание изобрели и два представителя европейской расы — создатели скромного фильма "Неожиданно голые". Выскочив из отеля "Карлтон", они живо разделились и неожиданно голыми понесли по Крузазетт. Добежали аж до Дворца фестивалей. Там их, понятно, повязала полиция. Но своего ребятам добились: фото попали в газеты.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

P.S. Сегодня утром и вечером два официальных показа сокурковского "Тельца". О реакции — в следующем репортаже.

Мост. кансменеры - 2001-18 мая - с 11