

Дэвид ЛИНЧ:

Я ухожу в Интернет

Известия. — 2001. — 10 сент. — с. 8
Дэвид ЛИНЧ приехал на 39-й Нью-Йоркский фестиваль со своим новым фильмом «Малхолланд Драйв», который наконец нашел своего американского дистрибьютора, а на наши экраны выйдет зимой. Фильм о странных взаимоотношениях двух девушек в Голливуде — типично «линчевский»: он полон загадок, сюрреалистических ходов. Как всегда у Линча, рядом с обычным миром существует параллельный и бродит некто, похожий на твинпиксового Оборотня Боба. Об этом проекте, который (сенсация!) может стать последней работой режиссера в кино, Линч рассказал корреспонденту «Известий» Марии КУВШИНОВОЙ.

— Про ваш предыдущий фильм — «Простую историю» — говорили, что это «новый реализм». О запутанном по структуре «Малхолланд Драйве» этого сказать нельзя.

— Да что вы. «Малхолланд Драйв» — это абсолютный реализм.

— «Простая история» очень напугала ваших преданных поклонников: все решили, что вы изменили себе. Можно ли считать «Малхолланд Драйв» возвращением к прежнему стилю, неким поворотным моментом?

— Не знаю. Каждый фильм по-своему — поворотный момент. В процессе производства фильм пережил большие перемены. Проект начинался как телесериал для канала ABC, потом, когда пилот был отвергнут, пришлось доснимать и переделывать его в полнометражный фильм. Форма изменилась, что для меня стало очень интересным опытом.

— Кино и телевидение обычно требуют разного подхода?

— Это одно и то же. Ты ведь снимаешь фильм — не важно, что он пойдет на маленьком экране.

— Как происходила работа по превращению сериала в полнометражную картину?

— Я слышал, что художники-сюрреалисты подбрасывают в воздух кусочки бумаги и ждут, пока они осадут. Потом смотрят на упавшие листочки — и у них возникают новые идеи. Когда ABC отвергло пилот, французы с «Канал+» потратили год на то, чтобы получить права на этот проект. Когда им это наконец удалось, я понятия не имел, что мне надо доснять и что из уже снятого переделать. Было

из-за чего понервничать. Никто в здравом уме не взял бы на себя труд превращать историю с открытым концом в законченный художественный фильм. Может быть, на подсознательном уровне я долго обдумывал предстоящие изменения. Но когда возникла необходимость, я сел, было шесть тридцать вечера, и к семи у меня уже появились идеи, которые изменили все — конец, начало, середину. Эти идеи были как дар свыше. Мне нравится работать по наитию, интуиция много для меня значит. Однако возникают

некоторые проблемы: когда тебе надо рассказать о своих интуитивных догадках другим, слова начинают подводить — ситуация дурацкая.

— Почему, как вы думаете, ABC зарубило «Малхолланд Драйв», а европейские продюсеры, наоборот, были очень в нем заинтересованы?

— Единственное, что я знаю: ABC фильм возненавидело. Мне никто ничего не объяснил. Могли бы позвонить хотя бы из вежливости... А европейцы по традиции очень любят все абстрактное, разные загадки, любят поразмышлять...

— В вашем фильме показано, как продюсеры давят на режиссера при подборе актрисы на главную роль. Вы ощущали такое давление?



Новая муза Дэвида Линча (кадр из фильма «Малхолланд Драйв»)

— Нет... Вот вы смеетесь, а между прочим, очень важно, чтобы за режиссером было последнее слово во время кастинга. Иначе можно убить фильм.

— Действительно ли режиссерам доводится целоваться с актрисами, как это показано в вашем фильме?

— К счастью, да.

— После неудачи с каналом ABC вы больше не собираетесь возвращаться на телевидение и снимать сериалы?

— У меня нет планов на телевидении, у меня нет планов в кино. Думаю, будущее за Интернетом. Последние два года я много времени уделяю сайту davidlynch.com. Мне нравятся

истории с продолжением, потому что никогда не знаешь, куда они могут привести. Такая хитрая штука — возникает ощущение неизвестности впереди. А сайт — это пространство для огромного количества маленьких экспериментов, в том числе и с продолжением.

Нью-Йорк