

СУД ДЭВИДА ЛИНЧА В КАННАХ

СК Новости - 2002 - 15 марта - с 12

55-й Международный кинофестиваль в Каннах в 2002 году пройдет с 15 по 26 мая. Президентом жюри станет американский режиссер Дэвид Линч, чей фильм «Синий бархат» в 1986 году не был отобран в каннский конкурс, зато ровно 15 лет спустя, в прошлом году, его «Малхолланд-Драйв» в Каннах поделил премию за режиссуру с фильмом братьев Коэн «Человек, которого там не было» и получил французский приз «Сезар» за лучший иностранный фильм. Кого теперь похвалят, а кого пожурят в Каннах, решит суд Линча.

Примат американского кино в мире неоспорим, и приглашение Дэвида Линча в жюри Каннского фестиваля закономерно. Но не только потому, что американское кино доминирует над всеми другими национальными кинематографиями, а сам он – прошлогодний каннский лауреат и лучший для французов иностранный режиссер. Суть глубже.

Для Линча характерно вносить в реальное действие фантастический компонент и наблюдать, как герои фильма на него реагируют. Во всех своих лентах он конструирует некую «иную», ненормальную, «сдвинутую» жизнь. И для отдельного человека, делая его, например, похожим на животное («Человек-слон»). И для

социума – для жителей маленького городка в атмосфере «Твин Пикс» возникает нечто неконкретное, трудноопределимое, страшное. Это «нечто» не может не влиять на людей, и те живут в состоянии, будто над ними проводится эксперимент.

Видимо, Линч по-настоящему гениальный режиссер, потому что, кажется, не столько фильмы, сколько сама картина мира снимается под его руководством. После крушения башен Всемирного Торгового Центра – символа стабильности Америки, после того, как талибы, которые сначала были, а потом исчезли, сейчас где-то возникают вновь, все страны, весь мир живет по-Линчу: в привычную реальность включаются компоненты абсурда.

Начало новой Американской Эры на земле ознаменовано сегодня не только вольной трактовкой событий свободным вынесением вердиктов целым странам и народам, перенесением Давоса в Нью-Йорк или американской боевой мощи на Филиппины, где США уже прежде побывали и оставили горы трупов. Сегодня даже в области спорта (Солт-Лейк-Сити) и культуры (Канны) все с большей очевидностью проступает американское первенство. Высшая раса наступает по всему фронту.

Дэвид Линч родился 20 января 1946 г. в г.Миссуле (штат Монтана), профессионально учился живописи, был художником, и символическим расставанием с этой профессией стал его первый большой фильм «Голова-ластик». Он также режиссер таких лент, как «Дюна», «Дикие сердца», «Шоссе в никуда», и ряда телесериалов, из которых самый известный – «Твин Пикс» («Золотой глобус» 1991 года).



«Малхолланд-Драйв»

В фильме «Человек-Слон» нечеловеческое уродство главного героя стало коммерческой находкой. И простолюдины с ярмарки, и представители высшего света становятся одинаково заинтересо-

ванными потребителями этого кошмарного зрелища. Однако гуманизм режиссера позволяет ему обратить взгляд, полный сострадания, на одинокую душу страдающего уродца. Сострадание и участие появляются у зрителя фильма по отношению к «иному», к изгою, выпадающему из социума. Этот гуманистический пафос, выраженный в высокой художественной форме, позволил картине получить кассовый успех и признание профессионалов – 8 номинаций на «Оскар», приз Британской киноакадемии за лучший фильм и много других.

Как диссонансирует эта гуманистическая идеология американского режиссера, продемонстрированная им в этой ленте, принятая и высоко оцененная публикой и критикой, с современной американской позицией разделения мира на «золотой миллиард» и «страны-изгой»...

Именно поэтому с особым интересом можно будет наблюдать, как сложится драматургия каннского ристалища в режиссуре Линча. Какое отношение к «иному», непохожему, «изгойскому» проявят Канны-2002? Будет ли это суд Линча «а ля USA» с делением на «хороших парней» и «плохих парней», или же Дэвид Линч, художник с мировым именем, покажет мировой класс обсуждения и оценки мировых проблем и художественных ценностей?

Владимир БОРЕВ