

ЖИЗНЬ ПО ДЭВИДУ ЛИНЧУ



Вита Владимирцева

"Малхоланд-драйв", Франция/США, 2001, 145 мин.

Режиссёр Дэвид Линч

Мистическая драма

В ролях: Джастин Теру, Наоми

Уотс, Лора Харринг, Анджело Бадаламенти, Роберт Форстер

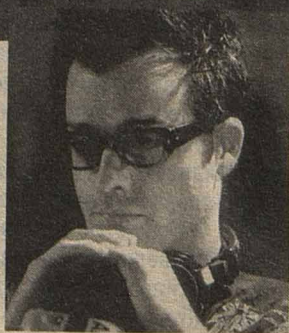
Несмотря на то что Дэвид Линч никогда не испытывал особенного сочувствия к зрительской реакции, люди продолжают валом валить на его фильмы. Многие надеются разгадать линчевские головоломки, хотя, если вдуматься, все они давно нами разгаданы на бессознательном уровне. Кино своё этот режиссёр вытаскивает прямо из подкорки, а после, вероятно, хихикает где-нибудь в уголке, глядя на разгневанного зрителя в майке с надписью "Кто убьёт Дэвида Линча?"

"МАЛХОЛАНД-ДРАЙВ" БУДТО БЫ РАССКАЗЫВАЕТ несколько историй. Про красавицу, попавшую в автокатастрофу и потерявшую память, про девушку из провинции, приехавшую покорять Голливуд, про модного режиссёра, которому мафия навязывает "свою" актрису, про неряшливого киллера и про страшный сон одного дяденьки. Постепенно все эти ниточки завязываются в один гордиев узел, и уж тогда зрителю предостав-

ляется выбор – рвать это дело зубами или рубить топором. С третьей стороны, можно ничего не рубить, а успокоить себя примерно таким образом: это фильм о несчастной любви одной актрисы к другой. О том, как на почве ревности (личной и профессиональной) в воспалённом мозгу нарождаются монстры, об окончательной потере в пространстве себя любимого (ой) из-за острой нехватки любви, которая в критические моменты склонна оборачиваться ненавистью.

При всей своей пугающей мрачности "Малхоланд-драйв" снят не без фирменного линчевского юмора. Сцена в доме модного режиссёра, застающего супругу с гигантским любовником, порадует весельчаков и диалогам, и коротким спаррингом, и пачкотнёй розовой краской. Кроме того, фильм дышит атмосферой и музыкой шестидесятых, а это нынче аккуратно входит в моду. Да и небезынтересно посмотреть на знаменитого кинокомпозитора Анджело Бадаламенти в роли упёртого итальянского гангстера, выплёвывающего на салфетку не пришедший по вкусу кофе.

В ЭТОМ КИНО КАЖДЫЙ СМОЖЕТ НАЙТИ для себя некий интерес – всё зависит от того, к чему больше расположен смотрящий. Охота испытать разочарование – пли-из; мечтаете испугаться – нате, пожалуйста; надеетесь развеяться – нет ничего проще. Остаётся только понять, что же именно вам, как зрителю, в данный момент необходимо. В конце концов никто не препятствует покинуть зал. Настоятельно рекомендовать фильм можно тем, кто любит покопаться в собственной голове и лишний раз пересчитать свои многочисленные "Я". Вот для кого Линч старается. ■



Кадры из фильма.

Андрей - 2002 - май - с. 12.