

КУЛЬТУРА

Дэвид Линч получил «Золотого льва»

Империю загнали внутрь

Екатерина Чен / ВЕНЕЦИЯ

Одна из высших наград 63-го Венецианского фестиваля нашла своего обладателя еще до окончания конкурса. Режиссеру Дэвиду Линчу преподнесли символическую фигурку хищника за карьеру и достижения в кинематографе. Церемонию награждения «Золотым львом» на сцене фестивального дворца предваряла впечатляющая нарезка фрагментов из произведений мастера — от «Человека-слона» до сериала «Твин Пикс», от «Диких сердец» до «Малхолланд драйв».

Линч приехал в Венецию с новым фильмом «Внутренняя империя», который был показан вне конкурса. Фильм, как любое детище Линча, обещал стать событием и оставил значительную часть публики в недоумении: как же отнестись к тому, что они только что видели на экране. Для того чтобы отпраздновать почетного «Золотого льва», лучше картины, наверное, не придумать — богатый и непостижимый внутренний мир режиссера во всей красе. За неполные три часа у зрителей фильма появляется возможность вспомнить все фирменные приемчики маэстро: искажения времени и пространства в стиле «шел в ком-

нату — попал в другую»; звенящее напряжение, растущее в кадре буквально на пустом месте; трансформация персонажей, когда за одним и тем же лицом могут скрываться совершенно разные люди.

Сюжет завязан вокруг актрисы по имени Никки, ее приглашают сняться в американском римейке некой польской ленты о любви и ревности. Роль выигрышная, партнеры замечательные, вот только в процессе работы выясняется, что на съемках польского оригинала главные исполнители погибли страшной смертью. Да и с Никки начинают твориться странные вещи: дамочка может увидеть себя вчерашнюю, словно в записи. И для актрисы, и для публики постепенно стираются границы между ролью и реальностью. Эпизоды из польской истории переплетаются с американским римейком, а Никки, будучи замужем, влюбляется в коллегу по съемочной площадке. Чем дальше, тем больше у героини все идет наперекосяк, да еще в самые неподходящие моменты в действие вступает докучливая массовка: то бомжи, то стайка уличных девиц, а то и вовсе линчевские персонажи из предыдущих картин. Главную роль во «Внутренней империи» сыграла Лора Дерн, еще в юности снимавшаяся у Линча в «Синем бархате» и «Диких сердцах». Джереми Айронс вжился в образ ее режиссера,



Режиссер Дэвид Линч получил в Венеции «Золотого льва» за достижения в кинематографе

а Джулия Ормонд — ревнивой соперницы. Есть в картине особи, мало поддающиеся описанию: скажем, люди с головами кроликов. И, как всегда, творение Линча отличается искусно подобранная зву-

ковая дорожка, которой мэтр занимается лично.

В целом «Внутренняя империя», конечно, не столь публичное и зрительское кино, как тот же «Малхолланд драйв», «Шоссе

в никуда» и тем более минималистская «Простая история». Это удовольствие скорее для верных поклонников режиссера.

Еще одним заметным внеконкурсным событием стала демонстрация фильма-оперы «Волшебная флейта» в постановке штатного британского шекспиромана Кеннета Браны. Премьеру устроили в легендарном театре «Ла Фениче». Брана вместе со своим соавтором Стивеном Фраем перенес действие оперы Моцарта в траншеи Первой мировой. Королева Ночи разъезжает на танке, пушки звучат в унисон трубам и скрипкам, а кое-кому из поющих бойцов доводится начинать арию, не сняв противогаза. И пусть смычка оперного жанра с клипмейкерским выглядит с непривычки странно, голоса и актерское исполнение на высоте.

Рядом с фестивальным дворцом возведена специальная стена, где ежедневно вывешиваются зрительские отзывы на просмотренные фильмы. Кто-то выражается стихами, кто-то презабавными карикатурами. Что же до рейтингов, то итальянцы накануне раздачи фестивальных трофеев были единодушны: наивысший средний балл оставила за собой «Королева» Стивена Фрирза — стильный британский фильм о реакции Елизаветы II на гибель принцессы Дианы.