

Вырезка из газеты БУРЯТО-МОНГ. ПРАВДА

от

19 ИЮН 1948

Улан-Удэ

Газета №

Е. Гурвич

## Путь артиста

Столица демократической Чехословакии Прага. Август 1947 года. По-праздничному оживлен и многолюден старинный город. Здания и улицы украшены национальными флагами, транспарантами, портретами демократических деятелей.

На улицах толпы людей. И больше всего молодежи. Она гуляет по Вацлавской площади, собирается на берегах полноводной Влтавы, осматривает старинную городскую крепость.

Кого здесь только не встретишь! Вот в ярких национальных костюмах проходит трудолюбивая молодежь Албании, девушки в длинных мантильях и юноши в красных беретах из Испании, негры из знойной Африки, смуглые и стройные представители Вьет-Нама...

Так выглядела Прага в дни международного фестиваля демократической молодежи. Тысячи иностранных гостей — представителей 71 страны — съехались в столицу Чехословакии.

Среди приезжих был и молодой оперный артист Лхасаран Линхобони из далекой Бурят-Монголии. С большим волнением ехал он в столицу Чехословакии, где ему и другим представителям советской молодежи предстояло соревноваться с итальянцами, французами, болгарями.

\*\*\*

Велико расстояние от Улан-Удэ до Праги — около десяти тысяч километров стальных путей пролегали между ними. А Лхасарану кажется, что они совсем, совсем рядом, эти два города, кажется, будто еще вчера был он дома, проходил по родному городу — по Советской улице и по улице Ленина, забегал в библиотеку имени Горького, разговаривал с земляками Агинска.

Агинск... Он еще дальше от Праги, чем Улан-Удэ. Там в 1924 году,

в семье учителя начальной школы родился Лхасаран.

В то время Агинск был совсем не таким, как сейчас. В небольшом поселке, прилепившемся на возвышенности, не было ни больниц, ни клуба, зато в километре от селения находился богатый дацан. Сюда из бурят-монгольских кочевий тянулись целые караваны с приношениями алчущим ламам, здесь проходили буддийские празднества, здесь навечно оставляли окрестные жители черноглазых детишек для обучения ламской «премудрости».

Яркое солнце, синее небо без единого облачка, живописные холмы, покрытые густой и высокой травой, в которой скрывались стаи птиц и животных... Благодатные места! А людям жилось здесь плохо. Монастырь опутывал округу невидимыми липкими нитями, тянул у кочевников последние крохи. И люди все покорно отдавали потому, что были суеверны и забиты нуждой.

...Это было в 1942 году. Лхасаран поступил в одну из Улан-Удэнских школ (семья Линхобони давно уже переехала из Агинска в столицу Бурят-Монголии). Лхасаран любил петь, и голос его можно было услышать в перерывах между занятиями в школе и после занятий — на улице. Однажды Лхасаран зашел в Дом пионеров. Приятный голос молодого парня произвел хорошее впечатление на руководительницу. Она посоветовала ему заняться работой над голосом. На следующий день смущенный паренек уже стоял перед комиссией музыкально-драматического театра. И вновь Лхасаран услышал слова: «Вам нужно петь, обязательно петь».

Лхасаран начал заниматься постановкой голоса с педагогом теат-

ра — заслуженным артистом республики Николаем Васильевичем Владимирским. Он был зачислен в штат театра сначала как артист хора. Прошел год. Линхобони уже выступал в ответственных спектаклях. Он исполнил роль Цыремпила в пьесе «Сын народа», а затем роль Бабжи в музыкальной драме «Бабжи-Барасбатор». Лхасаран успешно справился со сложной задачей.

А затем сбылась мечта Лхасарана — он стал певцом в опере. Впервые ему разрешили испытать свои силы в роли Вагнера в опере «Фауст».

\*\*\*

Шел 1944 год. Лхасарану исполнилось 20 лет. Перед ним лежал широкий, светлый путь, возможный лишь в нашей стране. В большой и дружной советской семье каждому найдется достойное место, каждый сможет заняться делом, которое будет ему по душе и силам. Талантливый юноша был направлен на учебу в Москву — в консерваторию.

Свыше года он упорно учился. Участвовал в смотре молодых артистов Российской Федерации, на котором занял одно из первых мест. В начале августа 1947 года Линхобони поехал в Прагу.

\*\*\*

...Снова в Москве. Еще несколько месяцев упорной работы в консерватории и Лхасаран возвратился в родную Бурят-Монголию.

Сейчас Линхобони работает в Бурят-Монгольском ордена Ленина музыкально-драматическом театре. Готовится выступать в роли Андрея Орот в опере «На Байкале» лауреата Сталинской премии композитора Кинппера, которая будет поставлена в дни юбилейных торжеств нашей республики.

Впереди — большая напряженная учеба и работа на благо народа.