

Недавно заслуженный артист РСФСР Лхасаран Линховоин гастролировал в Большом театре Союза ССР. Сейчас он вернулся в Улан-Удэ. Редакция обратилась к нему с просьбой рассказать о своем выступлении на сцене прославленного советского театра.

—Гастроли в Москве—большое событие в моей жизни,—рассказывает Лхасаран Линховоин.—Вдаваться в подробности своих личных ощущений не буду. Другое дело, самый факт. До революции столичные певцы ездили в провинцию. Сколь-

Мне, молодому бурятскому певцу, посчастливилось выступить в Большом театре. Я был не один. Одновременно со мной гастролировал в Москве народный артист СССР П. Амиранашвили. Примечательной была наша встреча. Грузинский и бурятский певцы на сцене столичного русского театра!

В Москве мне удалось посмотреть несколько спектаклей грузинской декады литературы и искусства: оперу классика грузинской музыки Захария Палиашвили «Даиси» и оперу Д. Торадзе «Невеста севера», а также балет «Отелло», поставленный народным артистом СССР Бахтангом Чабукиани. Уже вернувшись в Улан-Удэ, я узнал о присвоении В. Чабукиани почетного звания—лауреата Ленинской премии. Как и все зрители, я разделяю радость за успех известного советского артиста. Произведение Шекспира раскрыто В. Чабукиани средствами хореографии с потрясающей силой.

Большое удовлетворение получил я также от выступлений народного артиста СССР П. Амиранашвили, который пел Риголетто. Более двадцати лет назад этот солист участвовал в первой декаде грузинского искусства в столице. А ныне он приехал в Москву со своей дочерью Медеей Амиранашвили, участницей декады, обладательницей красивого лирико-колоратурного сопрано.

30 апреля мне назначили первую сценическую репетицию. Выяснилось, что общее решение спектакля «Русалка», в котором я должен петь

партию Мельника на сцене Большого театра, во многом совпадало с замыслом нашего режиссера заслуженного деятеля искусств БМАСОР Е. И. Кончевского. Это во многом облегчило мой ввод в спектакль. 2 апреля мне назначили встречу с дирижером Светлановым, который затем пригласил меня на оркестровую репетицию.

А на другой день я бродил по Москве и с тревогой поглядывал на большие буквы афиши, извещавшей о моем вечернем выступлении. Потом пришел в театр, приготовился к выходу. А время идет медленно... Я забыл сказать, что явился в театр за два часа до начала спектакля. Потом помощник режиссера пригласил меня на сцену. Я услышал гул голосов за занавесом. Московские зрители! Те, которые слышали на сцене Большого театра мировых певцов. Должен заметить, что я на этих зрителей не в обиде. Они меня поддерживали искренним сочувствием. Огни ярких прожекторов осветили сцену, и я целиком ушел в мир, созданный композитором и постановщиками. Однако реакцию зала все время ощущал. А в III акте в сцене сумасшествия почувствовал себя уже свободнее. После спектакля нес в гостиницу цветы, поздравления и ощущение необходимости большой и постоянной работы над своими партиями.

Вместе со мной в этом спектакле пели заслуженные артисты РСФСР Турчина (княгиня), Покровская (Наташа), заслуженный артист РСФСР Чекин.

Я побывал также в музее Большого театра, где хранятся редкие костюмы, фотографии, реквизит великих русских певцов, дирижеров, музыкантов.



ко было шуму вокруг таких поездок! А случилось ли наоборот, чтобы в столичных театрах выступали солисты из провинции? Нет.

В наше время десятки артистов выступают в Москве, демонстрируя достижения национального искусства. И самые эти гастроли стали привычными. Нередко подобные выступления становятся событиями всего нашего искусства. Вспомним хотя бы исполнение роли Отелло Тхапсаевым.