

г. Улан-Удэ

от
31 ДЕК 1958 №

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ Л. ЛИНХОВОИНА

В театре оперы и балета состоялся творческий отчет народного артиста БурАССР и заслуженного артиста РСФСР Лхасарана Лодоновича Линховойна, ведущего солиста театра, артиста высокой профессиональной культуры и неустанных творческих исканий. Исполнительское мастерство певца известно далеко за пределами республики.

Будучи студентом Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Линховойн участвовал в международных фестивалях молодежи и студентов в Праге и в Берлине, где его выступления пользовались неизменным успехом. Полюбили Линховойна монголы и вьетнамцы, в стране которых он побывал. Творческий отчет артиста начался исполнением партии Гремина в третьем акте оперы Чайковского «Евгений Онегин». Гремин в трактовке Л. Линховойна благородный, умный, тонко разбирающийся в людях человек. С глубокой задушевностью и мягкостью передает певец большое чувство любви Гремина к Татьяне.

Линховойн — мастер творческого, проникновенного исполнения. Певец обладает завидным искусством перевоплощения. Одну из своих лучших работ — роль Мельника из оперы Даргомыжского «Русалка» — артист доводит до трагического пафоса. Линховойн наделяет образ Мельника живыми человеческими чертами. Он любящий

отец, желающий счастья дочери, но в то же время, стремящийся как можно выгоднее устроить ее судьбу. Глубоко трагична сцена минутного просветления сумасшедшего Мельника.

В репертуаре Линховойна не только труднейшие басовые партии классических опер, но и партии современных национальных опер. Линховойн — Сторожев в опере Хренникова «В бую», Андрей — «На Байкале» Книшера.

О многогранности его дарования свидетельствует второе отделение отчетного концерта, в котором он выступил как камерный певец. Трудно сказать, какое произведение удалось певцу больше: или светлая миниатюра Грига «Весенние цветы», или «Элегия» Массне, или «Флорентийская песня» Чайковского. Ему удастся проникнуть в характер каждой спетой им песни, арии, романса, найти что-то новое, живое, волнующее.

В предстоящей декаде бурятского искусства в Москве Л. Л. Линховойн исполнит партию Кончака в опере Бородина «Князь Игорь». Мы не сомневаемся, что артист так же, как и в недавнем своем выступлении на сцене Большого театра в Москве в роли Мельника, завоюет сердца московских зрителей. Поручкой тому — яркий творческий отчет певца перед народом в дни подготовки к декаде.

В. СЕДОВ.