

# Радость творчества

Минул 1958 год. С ним жаль расставаться, как с хорошим другом. Он был самым плодотворным после первой декады бурятского искусства и литературы в Москве. Репертуар театра оперы и балета пополнился оперой «Побратимы» Аюшеева, балетом Майзеля и Батутева «Во имя любви», балетом «Красавица Ангара» Ямпилова и Книппера, операми «Проделки дяди Моргона» Ямпилова и «На Байкале» Книппера. Творческий коллектив театра пополнился молодыми талантливыми певцами, танцорами. Всем им 1959 год откроет сцены московских театров.



Л. Линховоин.

Мы, актеры, испытываем радостное чувство, готовясь к декаде, искреннее желание показать себя с наилучшей стороны, как можно многограннее, раскрыв все свои творческие возможности. Мы понимаем, что предстоит показать не только достижения бурятского оперного и балетного искусства за годы, прошедшие после первой декады, но и общий культурный рост бурятского народа.

Встреча с московским зрителем — для нас радостное и значительное событие нового года. Мы знаем, что поездка в Москву явится преддверием будущей большой работы, и силу, вдохновение для нее мы будем черпать в дружеском внимании московских зрителей, в той заботе, которая проявляется в нашей стране о развитии национальных искусств.

Я говорю об этом с убежденностью человека, испытывающего чувство большого душевного подъема, радостного творчества. В прошедшем году я пел партию Мельника в опере Даргомыжского «Русалка» на сцене Большого театра. В том, как принимали меня москвичи, я чувствовал не только оценку моего пения, но, прежде всего их братское расположение ко мне, как к представителю бурятского народа, доброе внимание к национальному искусству.

Я радуюсь предстоящей новой встрече с ними в Москве и тому, что они помогут нам создавать действительно народное искусство.

Л. ЛИНХОВОИН,  
заслуженный артист РСФСР.

ПРАВДА БУРЯТ ИИ  
Г. Улан-Удэ

- 1 янв 1959