



веселые арии с произведениями трагической силы. Это дает возможность певцу показать различные стороны своей исполнительской манеры. Вот мягко, будто наигрыши флейты, звучит свободная мелодия арии Папагено из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Певец исполняет песенку легко, подчеркивая танцевальный характер мелодии. Певец передает искренность, беспечный

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ Лхасарана Линховойна

юмор моцартовского птицелова.

В другой арии — Фиско из оперы Верди «Симон Боканегра» раскрывается драматический темперамент певца. Образ мстителя, страдающего за поруганную честь дочери, Л. Линховойн рисует суровыми штрихами. Сила перевоплоще-

композитор создает образ бездомного музыканта, Заключительный куплет романса, в котором автор предлагает шарманщику отправиться вместе с ним кочевать, раскрывает безысходное положение музыканта. У певца эти заключительные строки окрашены иной интонацией — они звучат жизнеутверждающе, подчеркивая мысль о радости, которую несет людям искусство.

Сильное впечатление оставили у зрителей исполненные Л. Линховойным романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Титулярный советник». Оба эти романса написаны композитором в зрелый период творчества. Произведения Даргомыжского того времени открыли новый этап в развитии вокальной музыки. Главное в названных романсах — это конкретные образные картины. Именно изображение этих картин — сильная сторона исполнительской манеры певца. Первые музыкальные фразы «Титулярного советника» рисуют образ униженного чиновника. Преувеличенно-выразительные интонации передают состояние человека, жалкого, отвергнутого. Романс в исполнении Л. Линховойна превращается в развернутую картину, исполненную большого обличительного смысла.

С драматической силой прозвучал романс Даргомыжского «Старый капрал». Л. Линховойн старается по своему раскрыть рассказ с судьбе

старого солдата, которого ведут на расстрел за оскорбление офицера. Каждый куплет романса в исполнении певца достигает почти разговорной интонации. Л. Линховойн следит за композитором, стремится к тому, чтобы «звук прямо выражал слово».

Декламационный характер этой песни-марша помогает певцу передать внутреннее состояние капрала — мужественного, сильного человека. Л. Линховойн трактует романс как своеобразную балладу, и это помогает ему раскрыть поступок солдата как подвиг.

Глубокое впечатление оставили у зрителей исполненные Л. Линховойным песни Б. Балдакова «К тебе» и Е. Павлова «За Селенгой». Певец показал отличную вокальную технику и мастерство.

Исполнительская манера Л. Линховойна отличается простотой и сдержанностью. Одним штрихом он умеет раскрыть глубокое чувство. Певец приносит раздумье и глубину, непосредственность и правдивость в раскрытие замысла композитора.

Концертмейстер Л. Зубравская аккомпанировала певцу с профессиональным умением, помогая в глубоком раскрытии музыкальных произведений.

П. СЕМЕНОВ,

На снимке: выступление Л. Линховойна.

Фото Ф. СОРОКИНА.

650

109

1959

ПРАВДА БУРЯТИИ

В БУРЯТСКОМ театре оперы и балета состоялся отчетный концерт заслуженного артиста РСФСР Лхасарана Линховойна. Перед стезей в Москву певец показал новую программу, с которой он выступит на декаде бурятского искусства и литературы.

Декадный концерт Лхасарана Линховойна состоит из двух отделений. Разнообразная программа свидетельствует о том, что певец много и углубленно работает над обогащением своего репертуара. Л. Линховойн исполнил арии из опер, романсы, русские и бурятские песни. Он выступил в концерте во всеоружии своего вокального и сценического дарования. Л. Линховойн показал себя зрелым певцом, вдумчивым истолкователем произведений русской и западной классики.

Программа концерта составлена так, что лирические романсы чередуются с драматическими, беспечно-

ния настолько велика, что зрители тотчас же забывают о предыдущем помере. Они во власти сумрачно трагических образов арии.

В известной арии Лепорелло из оперы Моцарта «Дон Жуан» раскрывается комедийное дарование артиста. Слушая, как Лепорелло запугивает Элеонору, невозможно не вспомнить комические образы, созданные Л. Линховойным, например, Дон Базилио в спектакле «Севильский цирюльник». Яркими штрихами, точными деталями создает певец комедийный образ.

В отчетном концерте Л. Линховойн исполнил несколько классических романсов западных композиторов. Некоторые из этих произведений имеют свои исполнительские традиции. Певец зачастую отходит от этих традиций, старается по-своему раскрыть музыкальные сочинения. Вот, например, романс Шуберта «Шарманщик». Вокальная мелодия этого произведения как бы имитирует наигрыши шарманки. Различными музыкальными средствами