

ГАСТРОЛИ
БУРЯТСКОГО
ТЕАТРА

Народный артист

Уже не один волнующий спектакль Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета увидели благожелатели. Особенным успехом у зрителей пользуются те постановки, в которых участвуют талантливый бурятский певец Л. Линховоин и прима-балерина театра Л. Сахьянова.

Осенью 1959 года, когда проходила вторая декада бурятского искусства и литературы в Москве, Л. Линховоину было присвоено высокое звание народного артиста СССР. На декаде в Москве покорила зрителя своим свежим неподражаемым исполнением главных партий в балетах и прима-балерина театра Л. Сахьянова. После этого она стала народной артисткой РСФСР.

Читатели нашей газеты обратились с просьбой рассказать об этих артистах. Ниже публикуется корреспонденция об Л. Линховоине. Рассказ о Л. Сахьяновой будет напечатан в ближайшем номере.

★ ★

...Природа словно злилась на то, что оставались последние часы 1923 года. Буран бушевал вовсю, неся тучи колючего снега.

Но в порту молодого учителя Лодона Линховоина эта несчастная зимняя ночь принесла ни с чем не сравнимую радость. У него родился долгожданный сын-первенец. Новый год принес в Агинский бурятский национальный округ Читинской области нового маленького человека по имени Лхасаран.

Когда мальчику шел десятый год, его родители переехали в Улан-Удэ. Хорошо учился в школе Лхасаран, но больше всего волновала и захватывала его музыка. Ей он отдавал каждую свободную минуту — учился играть на трубе, затем на кларнете, участвовал в выступлениях духового оркестра. А в десятом классе у юноши обнаружился красивый сильный голос.

На одном из школьных вечеров самодеятельности Лхасаран пел бурятские песни. Услышав их, знатоки предложили юноше вступить во вспомогательный состав Бурятского музыкального драматического театра. Это было в 1942 году. Тогда, в грозные дни Великой Отечественной войны, на сцене театра шла пьеса Гомбо Цыдынжапова «Сын народа». В роли героя-революционера Ранжурова выступал автор пьесы Цыдынжапов. Он сделал смелый шаг, поручив своему молодому ученику Лхасарану одну из главных ролей в спектакле. И не ошибся. Линховоин не только глубоко раскрыл характер большевика-бурята, но и проявил много самостоятельности в трактовке этого образа.

Затем Линховоин создает новый образ — Бабжа-Барас Батора — легендарного борца за свободу и счастье бурят в одноименной героико-романтической эпопее драматурга Н. Балдано.

Путь певца у Лхасарана Лодоновича начинается с оперы «Русалка» А. Даргомыжского. В ней есть одна маленькая партия с единой фразой: «Ох, уж эти мне мужья! Ну, что им дома не сидится?!» Эта была первая партия, которую исполнил молодой певец на сцене оперного театра. Линховоину было всего 22 года, когда он спел труднейшую партию хана из «Энхэ-Булат Батора» М. Фролова.

В 1947 году в Праге проходил первый Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В числе уча-

стников фестиваля был и Лхасаран. Здесь он выдержал серьезное испытание, успешно выступив перед молодыми представителями многих стран мира, и за высокое исполнительское мастерство был награжден дипломом.

С особенным волнением выступал певец в Москве в 1950 году, в период первой декады бурятской литературы. В Большом зале консерватории Линховоин в эти дни исполнял арию Сусанина из оперы «Иван Сусанин», русскую народную песню о Степане Разине, «Шотландскую застольную» Бетховена. Третий Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине, в котором затем участвовал Л. Линховоин, принес



бурятскому певцу новые успехи.

Забываясь о росте национальных талантов, правительство республики направляет Линховоина и его товарищей на годичную учебу в Московскую консерваторию имени Чайковского, а затем в Ленинградскую консерваторию имени Римского-Корсакова.

1954 год. Консерватория окончена с отличием. словно мощные крылья выросли у певца, получившего высшее музыкальное образование.

Опять Улан-Удэ! Линховоин становится ведущим певцом Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета. Один за другим создает он запоминающиеся образы в самых различных операх.

В театре идет «Фауст» Гуно. Партию Мефистофеля ведет Лхасаран Линховоин. От спектакля к спектаклю находит он все новые

и новые краски и оттенки, создает цельный многогранный образ знаменитого Мефистофеля. Совсем другой по содержанию образ дона Базилио из «Севильского цирюльника» Россини. Тонко уловил Линховоин алчность, ханжество Базилио, его притворство, которое не всегда удается замаскировать.

Подлинной жизненной правды достиг Линховоин при создании легендарного Ивана Сусанина из одноименной оперы Глинки, Мельника — из «Русалки» Даргомыжского.

Не только любящим семейным предстает перед нами Сусанин-Линховоин в опере. Он — прежде всего патриот, глубоко переживающий годину испытаний. Вот идет третье действие оперы. В избу Сусанина врывается вооруженный отряд врагов. «В Москву дороги нет чужим!» — выпрямляясь, говорит Сусанин. Эту фразу Сусанин-Линховоин произносит с такой искренней мужественностью и достоинством, что даже враги ошеломленно отступают перед этим сильным душой человеком.

С оперой «Русалка» у Лхасарана Линховоина связаны самые глубокие и яркие страницы творческой жизни. Партию Мельника артист исполнял в 1958 году в Большом академическом театре Союза ССР. Пожалуй, Мельник в репертуаре певца — наиболее совершенный и законченный образ. Драматическое дарование артиста достигло своего полного выражения в сцене сумасшествия (третий акт).

Лхасарану Лодоновичу выпала большая честь вместе с лучшими представителями советского музыкального искусства выступать в крупных городах Китая и Вьетнама. Свои впечатления он описал в цикле интересных очерков. В них он проявил себя способным литератором.

Во второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве Линховоин выступил в двух операх и в заключительном концерте. И снова зрителей столицы глубоко взволновало выступление бурятского певца.

Национальные оперы и народные песни его родины по-настоящему понятны и дороги певцу. Волевым, негибимым большевик Андрей из оперы «На Байкале» Л. Книппера; олицетворяющий человеческую мудрость и простоту дед Бумбу из оперы С. Ягузова «У подножья Саян» — эти и другие образы, построенные на национальной основе, раскрываются Линховоином самобытно, с присущими ему силой и правдивостью.

Товарищи артиста в шутку говорят, что Лхасаран Линховоин родился «под счастливой звездой».

— Нет, не судьба подарила счастье моему сыну, — всегда мягко возражает на это его отец. — Все дала ему Советская власть.

На рисунке: народный артист СССР Л. Линховоин.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист
Бурятской АССР.