

Творческие портреты

Народный артист Лхасаран Линховоин

Бурный шквал аплодисментов долго не смолкал. Филиал Большого театра был переполнен. На сцене шла опера «Князь Игорь» А. Бородина, которую бурятский театр привез на декаду. Особенно покорила всех Кончака в исполнении Лхасарана Линховоина.

Как развивалось дарование актера, какие дороги привели его на оперную сцену? Это интересовало многих.

...Наступал новый, 1924 год. Бушевала метель. Ветер разносил из стороны в сторону клочья снега и кучи песка. Но эта неприветливая зимняя ночь принесла в юрту молодого учителя Лодона Линховоина ни с чем не сравнимую радость: у него родился долгожданный сын-первенец. В Ага-Хангильском сельсовете Агинского аймака Читинской области сына зарегистрировали, назвав его Лхасараном.

Рано проявились музыкальные способности мальчика. Он учился играть на трубе, затем на кларнете, участвовал в выступлениях духового оркестра. Любовь к музыке все больше и больше овладевала им. В последнем, десятом классе школы у юноши обнаружился сильный и красивый голос. На одном из вечеров школьной самодеятельности в Улан-Удэ Лхасаран пел бурятские песни. Услышав его выступление, знатоки предложили ему вступить во вспомогательный состав бурятского музыкально-драматического театра. Это было в 1942 году.

Тогда, в грозные дни Великой Отечественной войны, на сцене театра шла пьеса Гомбо Цыдынжапова «Сын народа». В роли героя-революционера бурята Ранжурова выступал автор пьесы Цыдынжапов. У него и воспитывался Линховоин. Цыдынжапов сделал смелый шаг, дав своему ученику роль Ранжурова. И не ошибся. Линховоин глубоко вник в образ пламенного борца, одного из первых большевиков-бурят, участника революционного восстания 1905 года в Забайкалье. Затем следует роль Бавжи-Барас Батора — легендарного борца за свободу и счастье бурят из одноименной героико-романтической эпопеи драматурга Н. Балдано (музыка Бау Ямпилова). В ней Линховоин выступает и как певец.

Путь оперного певца у Лхасарана Лодоновича начинается с оперы «Русалка» А. Даргомыжского. В этой опере есть маленькая партия с единственной фразой: «Ох, уж эти мне мужья! Ну что им дома не сидится!». Молодой актер так исполнил эту партию, что вызывал в зрительном зале бурю аплодисментов.

Линховоину исполнилось всего 22 года, когда он спел труднейшую партию хана из «Энхэ-Булат батор» И. Фролова.

В 1947 году в столице Чехословакии Праге проходил первый Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В числе участников фестиваля был и Лхасаран. За мастерство исполнения Линховоин был награжден дипломом.

С особым творческим волнением выступал певец в Москве в 1950 году в период бурятской декады литературы. В Большом зале консерватории Линховоин исполнял арию Сусанина из оперы «Иван Сусанин», русскую народную песню о Степане Разине, «Шотландскую застольную» Бетховена.

Третий Всемирный фестиваль молодежи и студентов состоялся в Бер-

В эти дни в Иркутске с успехом выступает Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета. Среди других исполнителей зрители уже полюбили яркого певца и талантливого актера Лхасарана Линховоина. В дни второй бурятской декады литературы и искусства ему было присвоено звание народного артиста СССР.

Сегодня мы рассказываем о нем.



лине в 1951 году. Линховоин и здесь участвовал во многих концертах. Он награжден Почетной грамотой.

Заботясь о дальнейшем росте молодых бурятских певцов, правительство республики направило Линховоина и его товарищей в национальное отделение Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. После годичной учебы в ней Лхасаран Лодонович проходит курс обучения в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. И вот консерватория окончена с отличием. Это было в июле 1954 года.

Словно сильные крылья выросли у бурятского певца, получившего высшее музыкальное образование в одной из лучших консерваторий страны. И Линховоин становится ведущим певцом Государственного орден Ленина Бурятского театра оперы и балета. Возникает один за другим ряд сочных, запоминающихся оперных образов. В театре оперы и балета идет «Фауст» Гуно. В роли Мефистофеля выступает Лхасаран Линховоин. Артист очень любит эту роль, находя в ней от спектакля к спектаклю все новые оттенки. Совсем другой по содержанию образ донна Базилио из «Севильского цирюльника» Россини. И в нем артист находит новые краски. Во втором действии дон Базилио появляется в доме старого счастливца Бартоло. Как тонко чувствует Линховоин этот образ! По сцене он точно крадется, руки сложены на животе, весь вид по-монашески смиренный. Но его выдают глаза. Они по-крисину озираются, взгляд перескакивает с предмета на предмет. Смиренный вид донна Базилио обманчив. Артист особенно подчеркивает в нем ханжескую душонку, алчность. К Бартоло он протягивает свои длинные, похожие на цепкие крюки, руки, а голос звучит ележно: «Вы мне дайте денег: а я вам все устрою...»

Из русских опер, нам думается, Лхасаран Лодонович достиг совершенства в операх «Иван Сусанин» М. Глинки и «Русалка» А. Даргомыжского.

С оперой Даргомыжского «Русалка» у Лхасарана Линховоина связаны самые глубокие и яркие страницы молодой творческой жизни. Партию мельника артист исполнял в апреле 1958 года в Большом академическом театре Союза ССР.

Лхасарану Лодоновичу выпала большая честь вместе с лучшими представителями советского музыкального искусства выступать в крупных городах Китая и Вьетнама осенью 1955 года. Свои впечатления он описал в цикле интересных очерков. Литературное мастерство Линховоина помогло ему вместе с М. Заславским создать либретто балета «Во имя любви».

Но вот в 1959 году — новая декада бурятского искусства и литературы в Москве. Л. Л. Линховоин с замечательным успехом выступил в двух операх и в заключительном концерте. Опера Д. Аюшеева «Побратимы» посвящается 300-летию добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства, дружбе между русским и бурятским народами. Роль Булагана-Табита — предводителя охотничьего бурятского племени, искреннего друга русских — захватывающей жизненной правдивостью исполняет Лхасаран Лодонович.

Исключительного творческого достижения добился артист в сложной партии полководческого хана Кончака в опере «Князь Игорь» А. Бородина.

Много запоминающихся ярких и сочных музыкально-драматических образов создал Лхасаран Линховоин в национальных бурятских операх. Это — и волевой, негнбимый большевик Андрей из оперы «На Байкале» Л. Книппера, и олицетворяющий народную мудрость и красоту дед Бумбу из оперы С. Рязова «У подножья Саян», и хитрый бездельник Моргон из оперы «У истока родника» Б. Ямпилова.

В конце прошлого года Лхасаран Лодонович Линховоин в составе группы советских артистов выехал на африканский континент. В Гвинее, Либерии, Гане, Того, Нигерии — ныне освобожденных от колониального рабства странах — состоялись выступления, дружеские встречи. В некоторых из этих государств советские артисты были первыми посланцами великого могущественного друга — советского народа. Повсеместно их встречали с трогательной радостью, восторженной благодарностью.

Сейчас Л. Линховоин работает над партией Бориса Годунова из одноименной музыкальной драмы М. Мусоргского. Постановка этой оперы явится подарком театра XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза. И поэтому с особенной старательностью работает артист над новой большой ролью.

Народный артист СССР Л. Линховоин, художественный руководитель Государственного орден Ленина Бурятского театра оперы и балета, преисполнен большой творческой энергии, дерзания, целеустремленности.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист Бурятской АССР.