

Творческие
портреты

ПЕВЕЦ ЛХАСАРАН ЛИНХОВОИН

1958 год. Апрель. Москва. Афиши широко извещают о выступлении бурятского певца Лхасарана Линховойна в Большом театре. Это событие явилось знаменательной датой не только в личной жизни молодого артиста, но и в истории музыкальной культуры Социалистической Бурятии. Прославленный на весь мир театр, где пели современники Глинки и Чайковского, где покорял своим искусством гений Шаляпина, где поют лучшие артисты нашей эпохи, является притягательной силой для многих советских вокалистов.

Для дебюта Линховойн избрал партию Мельника из оперы «Руслан и Людмила» А. Даргомыжского. С удивительным творческим чутьем, словно искусный скульптор, исполнитель лепит психологически сложную фигуру Мельника... Вот III акт. Сцена сумасшествия. Сколько нужно было таланта, сценической правды, чтобы с большой выразительной силой показать несчастного, трагически обреченного Мельника в этой сцене! И это Лхасаран выполнил с вдохновением подлинного художника. Взыскательные, но и благодарные москвичи бурно аплодировали сыну бурятского народа.

Дирижер Евгений Светланов писал в те дни:

«Разве мог кто-нибудь раньше поверить, что в далекой Бурятии будет оперный театр и что певцы его станут с честью выступать на столичной сцене... перед взыскательной московской публикой!»

На следующий год Л. Линховойн опять поет в Большом театре как один из ведущих участников второй декады Бурятского искусства и литературы в Москве.

Коллектив Государственного орден Ленина Бурятского театра оперы и балета вместе с национальными постановками показал в столице Родины классическую оперу А. Бородина «Князь Игорь». Хана Кончака исполняет Лхасаран Линховойн. Артист в этой очень сложной роли добился гармонически слитного, сценически музыкального образа Кончака: грозного и коварного, лживого и хитрого, грубого и наглого захватчика, вместе с тем преклоняющегося перед духовной силой и благородством русского князя.

По окончании декады Лхасаран Лодонович удостоивается звания народного артиста Советского Союза.

Судьба Лхасарана похожа на судьбу тысяч молодых людей нашей страны.

Окончание десятилетки в Улан-Уде. В школе вечер художественной самодеятельности. Лхас поет бурятские песни. И вдруг в зале восторженный возглас: «Бас!»

Конечно, бас!

Ему предлагают вступить во вспомогательный состав бурятского музыкально-драматического театра. Здесь он проходит начальную школу как драматический и оперный артист. Это было во время Великой Отечественной войны.

Вот даты выездов за границу для участия во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

1947 год — Прага. Награжден дипломом.

1951 год — Берлин. Награжден Почетной грамотой.

В 1954 году Линховойн с отличием оканчивает Ленинградскую консерваторию.

Словно сильные крылья выросли у бурятского певца, получившего высшее музыкальное образование в одной из лучших консерваторий страны. И Линховойн становится солистом Бурятского театра оперы и балета.

В театре идет «Фауст» Гуно. В роли Мефистофеля выступает Лхасаран Линховойн. Артист очень любит эту роль, находя в ней от спектакля к спектаклю все новые оттенки. Совсем другой по содержанию образ донна Базиллио из «Севильского цирюльника» Россини. И в нем артист находит свои краски. Во втором действии Дон Базиллио появляется в доме старого старосты Бартоло. Как тонко чувствует Линховойн образ! По сцене он точно крадется, руки сложены, весь — вид по-монашески смиренный. Но его выдают глаза. Они озираются, взгляд перескакивает с предмета на предмет. Смирный вид донна Базиллио обманчив. Артист особенно подчеркивает в нем ханжескую душонку, алчность. К Бартоло он протягивает свои длинные, похожие на цепкие крючья руки, а голос звучит елеяно: «Вы мне дайте денег, а я вам все устрою...»

Из русских опер Лхасаран Лодонович достиг блистательных успехов еще в «Иване Сусанине», «Борисе Годунове», «Евгении Онегине». Одна из последних работ артиста — роль Олоферна в опере «Юдифь» А. Серова. Олоферн в его исполнении наполнен сложной гаммой человеческих чувств. В нем и пылающая месть, свирепость и беспощадность, нежность и страсть любви.

Богат и разнообразен творческий диапазон талантливой бурятского певца. Кулак Сторожев из оперы «В бурю» Т. Хренникова и Сусанин, Греммин и Мельник. Много содержательных и сочных музыкально-драматических образов создал Лхасаран Лодонович в национальных бурятских операх.

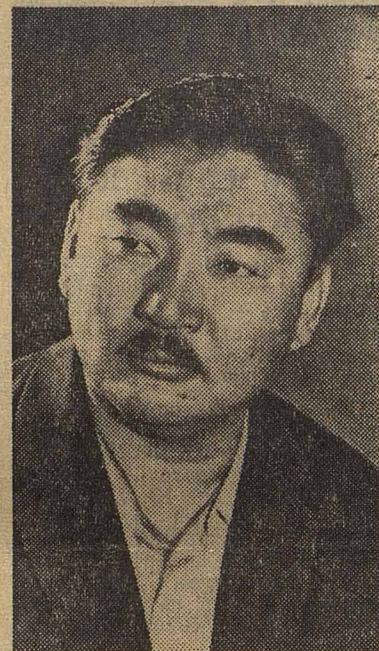
Опера Д. Аюшеева «Побратимы» посвящается 300-летию добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства. Она воспевают дружбу между русским и бурятским народами. Роль Булагана-Табита — предводителя охотничьего племени, искреннего друга русских, с захватывающей жизненной правдивостью исполняет Л. Линховойн.

Это, далее, и волевой, нестигаемый болшевик Андрей из оперы «На Байкале» Л. Книппера, и олицетворяющий народную мудрость и красоту дед Бумбу из оперы С. Рязова «У подножия Саян», и хитрый бездельник Моргон из оперы «У истока родника» Б. Ямпилова.

Певец много работает над произведениями камерной музыки. Он тонкий и вдумчивый толкователь творчества Моцарта, Бетховена, Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Даргомыжского, советских композиторов. Особенно активно пропагандирует артист новые вокальные сочинения бурятских композиторов.

Лхасаран Лодонович ведет класс сольного пения в Улан-Удэнском музыкальном училище. Одни его питомцы уже вместе с ним поют в оперном театре, другие — совершенствуются в консерваториях страны.

Артист выступал не раз и за рубежом. Свои впечатления он описал в цикле интересных очерков. Литературное мастерство Линховойна помогло ему вмес-



те с М. Заславским создать либретто балета «Во имя любви».

В 1960 году Лхасаран Лодонович в составе группы советских артистов побывал на африканском континенте. В Гвинее, Либерии, Гане, Того, Нигерии — ныне освобожденных от колониального рабства странах — состоялись выступления, дружеские встречи. В некоторых из этих государств наши артисты были первыми посланцами великого могущественного друга — советского народа. Повсеместно их встречали с трогательной радостью, искренней благодарностью. Президент Ганы Кваме Нкрума наградил бурятского певца памятной медалью.

Народный артист Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР Лхасаран Линховойн находится в расцвете своего яркого таланта. Он преисполнен творческой энергии, дерзания, целеустремленности для служения родному, самому передовому в мире, советскому искусству.

Н. МАТОРИН,
народный артист БССР.