

КОНЦЕРТ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗАЛЕ

Малый зал Ленинградской филармонии носит имя великого русского композитора и основоположника русской вокальной школы Михаила Ивановича Глинки. Это не случайно, ведь Глинка сам пел в концертном зале дома своего друга В. П. Энгельгардта — известного музыкального деятеля. В этом зале пение Глинки слушал Пушкин. Лермонтов упоминает о зале Энгельгардта в драме «Маскарад». Под сводами этого зала расцветало искусство многих поколений певцов русской вокальной школы, здесь считали честью выступать артисты России и Западной Европы. В настоящее время Малый зал им. Глинки продолжает быть средоточием самой высокой современной музыкальной культуры. Здесь выступают выдающиеся советские и зарубежные мастера с камерными концертами.

В нынешнем году в этом зале взыскательная ленинградская публика получила возможность познакомиться с камерным творчеством народного артиста СССР Лхасарана Линховойна. Разнообразная, со вкусом составленная программа — западная и русская классика, народные песни, произведения советских композиторов — требовала от певца не только ощущения различных стилей, но и умения быстро внутренне переключаться, переходя от одного произведения к другому, таким различным по характеру. С этой задачей Лин-

ховойн справился блестяще. И в оперном репертуаре, и в произведениях малой формы он создает яркие образы. Вникая в музыкальную сущность произведений, певец живет в лирике песен Шуберта и Бетховена. «Элегию» Массне он исполняет своеобразно, с большим вкусом и присущей ему задушевностью.

По мере развертывания программы, возрастал интерес публики к даровитой натуре певца. Слушатели были покорины прекрасным, правдивым исполнением романсов Даргомыжского, поднятыми артистом на подлинно драматическую высоту человеческих страданий. Бурятские народные песни, доселе неизвестные ленинградским слушателям, открыли для них новые, неведомые страницы поэзии Бурятии.

Особо хочется сказать об исполнении певцом «Бухенвальдского набата» Мурадели. И в исполнении этого произведения Линховойн дал свою собственную, глубоко проникновенную трактовку. Чеканный маршеобразный ритм все нарастал, поднимался и прозвучал как призыв к борьбе — совершенно по новому. Публика горячо приветствовала певца, все время вызывая его на «бис».

Линховойн завоевал сердца ленинградцев, которые будут рады еще и еще услышать талянтливого певца.

М. УЗИНГ,
заслуженный деятель
искусств БурАССР.

20 НОЯ 1965

Правда Бурятии

г. Улан-Удэ