

ВЫПУСК

Встречи с Лхасараном

1959 год. Москва. Большой театр. Идет «Князь Игорь». В роли Кончака — солист Бурятской оперы Лхасаран Линховоин. Именно из-за него я пошел в театр, хотя «Игоря» слушал уже не раз. Линховоин приходился мне земляком: тогда я жил в забайкальских краях.

Не скрою, от него многого не ожидал: артист из далекого Улан-Удэ, представитель малого, забытого в прошлом народа... Но какой приятный сюрприз уготовил этот вечер любителям оперы. Кончак-Линховоин пришелся по душе всем. Его мягкий, редкой красоты бас, лиризм, артистическое мастерство покорили москвичей.

Выдающиеся образы Кончака создали М. Михайлов, М. Рейзен, А. Пирогов, И. Петров. Это целые страницы в истории нашего оперного искусства. Линховоин тоже сказал свое слово. Его Кончак заиграл новыми, свежими красками. Высокая вокальная культура слитно шла с естественностью, искренностью драматического толкования роли. Вот этот грозный повелитель половцев, беспощадный завоеватель Кончак перед своим гостем-пленником Игорем. То он расточает хвалу, лести, пытается опутать князя сетями хитрости, то заискивает перед могущественным пленником... Так богаты интонации голоса, мимика, жесты. Порою забываешь, что перед тобой артист, сомневающийся, не сам ли Кончак шагнул через толщу веков в наши дни. Этот Кончак был особенным.

Линховоину сопутствовал в Москве огромный успех. В Большом театре он с блеском исполнил также партию Мельника в опере А. Даргомыжского «Русалка».

Затем приглашение в Ленинград, в театр имени Кирова. Своего Кончака Линховоин показывает на родине русской оперы.

Приглашение на гастроли в ведущие театры страны — это уже само по себе признание дарования певца.

За немногие годы Линховоин

пел в театрах Ташкента и Алматы. Поездки по Казахстану. Концерты в Киеве. Линховоин слушают на Сахалине, в Хабаровске, Иркутске, Красноярске, Кузбассе и еще во многих городах Сибири.

А какие увлекательные поездки за границу! Линховоин в составе первой делегации работников искусств СССР выезжал в Демократическую Республику Вьетнам. Вместе с прославленными деятелями советского искусства выступал в ГДР, Чехословакии и Польше, а затем в странах Африки — Нигерии, Гане, Того, Дагомее, Либерии, Береге Слоновой Кости, Гвинее и Мали. Африканцы с восторгом принимали советских артистов. Линховоин покорила слушателей еще и тем, что в каждой стране исполнял какую-нибудь песню того народа. Не один раз гастролировал певец в Монгольской Народной Республике.

В искусстве Линховоин очень своеобразное явление. Сын учителей-бурят со станции Могойтуй Читинской области, ученик одной из улан-удинских школ, он пришел записаться в хор при Доме пионеров. У него обнаружился голос. Одаренного юношу через несколько лет взяли в хор Бурятской оперы. Затем Ленинград, консерватория. В 1954 году учеба успешно завершена. Линховоин снова в родном театре.

Здесь он создал десятки великолепных образов — Гремина в «Евгении Онегине», Бориса Годунова, Ивана Сусанина, Мефистофеля, Олоферна, Сторожева в опере Т. Хренникова «В бурю» и другие. Сейчас певец работает над ролью Соколова в опере И. Держинского «Судьба человека».

Уже через три года после окончания консерватории Линховоин удостоивается звания заслуженного артиста РСФСР, а через пять лет — звания народного артиста СССР. Он ведет большую педагогическую деятельность, подготовил много способных артистов. Он художественный руководитель своего театра.

Новая встреча с Лхасараном произошла в 1960 году в Чите, на его родине. Там гастролитировал Бурятский театр. Это были радостные дни знакомства с творчеством способного коллектива. Спектакли с участием Линховоина проходили с

огромным успехом. Каждая исполненная им роль была новым, еще не открытым для меня миром прекрасного.

Много лет прошло с тех пор. И вот встреча в Уфе. Неожиданная, но очень приятная.

Артист попал поистине с корабля на бал. Прилетел поздним вечером, а в следующий вечер — на сцену. По сути дела без репетиции, вовсе без сыгровки. Но зрителю нет дела до этого. Певец знал это. Партию всю он провел гибко, безукоризненно четко. По выражению одного из артистов театра, Линховоин хотя посади в мешок, хоть поставь спиной к дирижеру, а роль свою он будет вести без запинки.

Снова я слушаю линховинского Мельника. Сказать, что он показал высокую вокальную культуру и актерское мастерство — мало, это слишком общее. Его Мельник неповторимый. Нежность и суровость, надежда и разочарование, безысходная тоска и непоправимое горе — для всего он находит тончайшие интонации голоса и души. Даже в тяжелую пору помешательства линховинский Мельник остается человеком большой внутренней силы. Вот сцена встречи с Князем в третьем акте. Наступает кратковременное просветление ума. Мельник вспоминает былое, он улавливает связь явлений и тогда понимает, какое бедствие постигло его. В голосе — нотки рыдания, тяжелого, мужского.

Такой сильный, глубокий образ можно было создать, только помножив талант певца на талант актера. Оба эти великолепных качества оперного артиста нашли свое счастливое сочетание в Линховоине.

Гостеприимный коллектив Башкирской оперы провел спектакль с подъемом, на хорошем уровне. Но тем не менее трудно избежать нескольких замечаний. Не все партнеры Линховоина по спектаклю были на высоте. Нельзя, например,

ТЕАТР

считать вполне удачным выбор заслуженного артиста БАССР С. Русина на роль Князя. С. Федотова в основном хорошо прозвела очень ответственную и трудную роль Наташи. Можно лишь пожелать, чтобы она ровнее и более гибко владела во всех диапазонах своим сильным голосом. Ей надо также освободиться от некоторой скованности движений. Отраднее впечатление оставляет Ю. Апалькова в роли Княгини. Обладательница яркого голоса и хорошей школы, она создала запоминающийся образ.

Даже при некоторых изъянах в подборе исполнителей получился яркий, эмоциональный спектакль. Участие народного артиста СССР Лхасарана Линховоина превратило его в подлинный праздник искусств. Полный зал много раз долгими аплодисментами благодарил гостя и коллектив театра.

Сегодня второе выступление Линховоина в Башкирском театре оперы и балета. Он исполняет партию Базилио в опере Д. Россини «Севильский цирюльник». Но это будет не последнее выступление талантливого певца у нас. Театр пригласил его на роль Кончака в опере А. Бородина «Князь Игорь», премьера которой намечена на весну.

Пожелаем же дорогому гостю дальнейших творческих успехов, а нашему театру — плодотворного сотрудничества с выдающимся артистом. До новых встреч!

Н. ГУМАНОВ.

НА СНИМКЕ Л. Линховоин в роли Мельника в Башкирском театре оперы и балета.

Фото О. Полянского.

