



Бориса — Лхасаран Линховоин.

В театре оперы и балета идет «Фауст» Гуно. Партию Мефистофеля поет Лхасаран Линховоин. Артист очень любит эту роль, находя в ней от спектакля к спектаклю все новые оттенки. А дон Базилио из «Севильского цирюльника» Россини? Вот появляется он в доме старого сластолюбца Бартоло. Не идет, а точно крадется, руки благочестиво сложены на животе, весь облик по-монашески смиренный. Но выдают глаза — злые, цепкие. Он протягивает к Бартоло свои длинные, хищные руки, а голос звучит ележно: «Вы мне дайте денег, а я вам все устрою...». Артист яркими красками передает алчность, ханжество дона Базилио.

ПУТЬ К «МУЗЫКАЛЬНОМУ НАШИ ГОСТИ ОЛИМПУ»

...Наступал новый, 1924 год. Бушевала метель. Ветер нес по степи снег и песок. Но эта неприветливая зимняя ночь принесла в юрту молодого учителя Лодона Линховоина радость: родился долгожданный сын-первенец. Его назвали Лхасараном.

Рано проявились музыкальные способности мальчика. Он учился играть на трубе, затем на кларнете, участвовал в выступлениях духового оркестра. Любовь к музыке все больше овладевала им. В десятом классе школы у юноши обнаружили сильный и красивый голос. На одном из вечеров школьной самостоятельности в Улан-Уде Лхасаран пел бурятские песни. Услышав его выступление, знатоки предложили ему поступить во вспомогательный состав Бурятского музыкально-драматического театра.

Путь певца у Лхасарана Лодоновича начинается с оперы «Русалка» А. Даргомыжского. В этой опере есть маленькая партия с единственной фразой: «Ох, уж эти мне мужья! Ну что им дома не сидится?!». Восемнадцатилетний актер так исполнил ее,

что вызывал в зрительном зале бурные аплодисменты.

А в 22 года он уже пел труднейшую партию хана в опере «Эхне-Булат батор» И. Фролова.

Правительство республики направило Линховоина в национальное отделение Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Затем — учеба в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Словно крылья выросли у бурятского артиста, получившего высшее музыкальное образование в одной из лучших консерваторий страны. Линховоин стал ведущим певцом Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета.

Один за другим создает он на сцене ряд сочных, ярких образов...

Спокойно и торжественно выходит из храма Борис Годунов, только что коронованный владыка огромной страны. Вид у него величественный. Но это только маска. На деле «страх невольный» владеет им, тревожат неотступно тяжелые предчувствия. В роли

Из русских опер, нам думается, Лхасаран Лодонович достиг большого мастерства в «Иване Сусанине» М. Глинки, «Русалке» А. Даргомыжского, «Юдифи» А. Серова. А на второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве он просто покорила зрителей исполнением роли Кончака в опере «Князь Игорь» А. Бородина.

С оперой Даргомыжского «Русалка» у Лхасарана Линховоина связаны самые памятные страницы творческой биографии. Партию Мельника артист исполнял в Большом академическом театре Союза ССР. Любит он и партию Греммина из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. В его исполнении Греммин — значительная и искренняя фигура. Торжественно, словно гимн, звучит его рассказ о любви к Татьяне. Это повествование зрелого человека, который «среди лукавых и малодушных» нашел в Татьяне красоту человеческой души.

Богат и разнообразен творческий диапазон талантливого бурятского певца.

Много запоминающихся, содержательных и правдивых

музыкально-драматических образов создал Лхасаран Лодонович в национальных операх. Это Булаган-Табита из оперы Д. Аюшева «Побратимы», посвященной 300-летию добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства, волевым, негибимым мудростью и красотой дед Бумбу из оперы С. Рязова «У подножья Саян» и хитрый бездельник Моргон из оперы «У истока родника» Б. Ямпилова. В каждой из этих работ певец находит психологические нюансы, которые являются наиболее интересными и характерными, а главное — наиболее реалистичными.

Линховоин много работает над произведениями камерной музыки. В его репертуаре Моцарт, Бетховен, Глинка, Мусоргский, Бородин, Чайковский, Даргомыжский, советские композиторы. Особенно активно пропагандирует артист новые вокальные сочинения бурятских композиторов.

Лхасаран Лодонович ведет класс сольного пения в Улан-Удэнском музыкальном училище. Некоторые его питомцы уже вместе с ним поют в оперном театре, другие совершенствуются в консерваториях страны.

Вместе с советскими артистами он неоднократно выступал во многих странах мира.

Последняя творческая работа Лхасарана Линховоина — это образ Андрея Соколова в опере «Судьба человека» И. Дзержинского. Простота и искренность исполнения, мастерство, вокальное и сценическое, позволили артисту создать образ подлинного народного героя-солдата.

Скромный и приветливый, Лхасаран Лодонович всегда был строгим и требовательным к себе. Думается, в этом и заключается творческий успех замечательного бурятского певца, народного артиста СССР.

Н. МОТОРИН,
народный артист Бурятской АССР.

На снимке: сцена из оперы «Князь Игорь». В роли Кончака — народный артист СССР Л. Линховоин.

Фото Д. КАЦА.