

ИСПОЛНЕНИЕ КЛЯТВЫ

В СУРОВОМ 1920-м году из небольшого поселка Селенгинск ушло в Москву письмо на имя Владимира Ильича Ленина. Послали его красноармейцы местного гарнизона, которые сообщали Ильичу, что у них в поселке открылся клуб. Ему было присвоено имя В. И. Ленина.

В своем письме к вождю красноармейцы писали:

«И если мы, красноармейцы, сыны трудового народа, имеем сейчас возможности заняться своим образованием и просвещением, если мы из тюрьмы духовного рабства, тьмы и невежества выходим на светлый путь культурного развития, то знаем, что в этом великом деле мы многим обязаны Вам, Владимир Ильич. Привнося Вам свой красноармейский привет, мы клянемся с помощью науки—этого могучего орудия борьбы—довести наше дело, дело раскрепощения труда, до полного торжества».

Авторы письма ярко и точно выразили то огромное стремление овладеть высотами науки и культуры, которое охватило самые широкие массы трудящихся после революции. И как предвидел Владимир Ильич, эти высоты были взяты в кратчайший исторический срок. Культурная революция делала свое великое дело во всех уголках социалистической Родины.

«...Дно мешка, конец сво-

та»,—цинично говорил о Забайкалье царский министр граф Нессельроде. И, действительно, «тьма духовного рабства» была еще плотнее и чернее в этом отдаленном заброшенном крае.

Но и сюда долетал свет огня, зажженного поборниками свободы.

На живописном берегу величавой и привольной Селенги находятся могилы с высокими мраморными надгробиями. Сюда часто приходят окрестные жители, гости из других областей, из дружественной Монгольской Республики. Ранним летом горят на чугунной плите жарки, степные забайкальские тюльпаны.

Это—благодарные потомки чтут память замечательных сынов России—декабристов братьев Бестужевых и Торсона, похороненных здесь более ста лет тому назад.

Известно, что братья Бестужевы обучили семнадцать молодых бурят грамоте, столарному, кузнечному, слесарному ремеслу, прививали им азы высокой русской культуры. Ученик Михаила Александровича Бестужева Убугун Сарампилов изготовил собственноручно и подарил учителю зрительную трубу. Звук клавишина, тоносившиеся из окон дома, в котором жили в Селенгинске Бестужевы, может быть, были первыми отзвуками высокой европейской музыкальной культуры в наших краях.

А теперь неподалеку от этого дома в высоком просторном здании помещается

музыкальная школа, где делают первые шаги в мире прекрасного 80 бурятских и русских мальчиков и девочек. Их преподаватели Светлана Ринчинова, Вера Ихамжапова, Александр Андреев закончили республиканское музыкальное училище имени П. И. Чайковского.

Неузнаваемо все изменилось вокруг. Если до революции в том же Селенгинском аймаке грамотных можно было пересчитать на пальцах рук, то теперь учится каждый третий селенгинец—в их распоряжении 36 общеобразовательных школ, четыре профессионально-технических училища, три музыкальных школы.

Светлы и прямые, как
лучи,
пути твоих детей.

Они с путями всей страны
переплелись, слились,—
восклицает уроженец этих мест поэт Алексей Бадаев.

В сельском хозяйстве аймака в среднем на одно общественное хозяйство приходится 26 специалистов с высшим и средним техническим образованием, а в промышленности этой богатейшей долины трудится более тысячи хорошо подготовленных инженеров и техников.

Мне на ум приходят слова английского путешественника Диксона, побывавшего в наших местах в конце прошлого столетия: «Сказочное ледяное Забайкалье—страна, отдаленная тысячами километров от мира. Сюда, кажется, никогда не дойдет европейская цивилизация—Шекспир, Диккенс, Бальзак, Пушкин».

В прошлом году в Англии и Шотландии состоялись концерты одного из наших талантливых солистов—Нима Базарсадзева. На приеме у мэра Лондона кто-то спросил, знает ли гость «Шотландскую застольную». И когда Ним своим прекрасным могучим басом запел эту бетховенскую вещь, лондонцы стоя аплодировали нашему артисту.

Дочь старой революционерки, народная артистка СССР балерина Лариса Сахьянова успешно выступала недавно в Японии, а на родине Бальзака, в Париже, побывал в прошлом году ее партнер народный артист РСФСР Петр Абашеев.

Музыкальное училище имени П. И. Чайковского, где я преподаю вокал, выпустило десятки первоклассных певцов, музыкантов, дирижеров, хормейстеров. Многие из них завершили свое музыкальное образование в Московской, Ленинградской, Свердловской и других консерваториях страны и, вернувшись на родину, год за годом пополняют группу Государственного ордеана Ленина Бурятского театра оперы и балета, в репертуаре которого произведения мировой, русской и советской классики.

Профессионально сформировалось творчество видных бурятских композиторов—Дандара Аюшеева, Жигжигта Батуева, Бау Ямпилова, Сергея Манжигеева и других, создавших ряд национальных опер, балетов, ора-

торий, а также симфонические произведения и многие песни. У нас выросли отличные мастера живописи и графики—Александр Окладников, Евгений Неволгина, Дашинима Дугаров, Александра Сахаровская, Солбон Ринчино и многие другие, на чьих полотнах отразился путь бурятского народа от тьмы прошлого к свету наших дней, от нищеты и бесправия к культурной и обеспеченной жизни.

Все это вошло в золотой фонд нашей советской национальной культуры.

Как видите, с английским путешественником произошло то же самое, что с другим его соотечественником—писателем Уэлсом, который назвал Владимира Ильича «мечтателем», не поверив его словам о возможности быстрого преобразования России. Оба они—писатель и путешественник—не знали того, в чем были твердо убеждены Ленин и Ленинцы: освобожденный от оков социального и национального угнетения народ способен на невиданное историческое творчество.

Ныне, готовясь отметить 100-летие со дня рождения нашего учителя и вождя, мы можем сказать, что сыновья красноармейцев-селенгинцев с честью выполнили клятву, данную их отцами Ильичу, и успешно продолжают приумножать достижения экономики и культуры Бурятии.

Лхасаран ЛИХОВОИН,
профессор, народный
артист СССР.



Народная артистка СССР Л. Сахьянова и народный артист РСФСР П. Абашеев в партиях Ангара и Енисея из балета Б. Ямпилова и Л. Кинппера «Красавица Ангара».

Фото А. ИСТОМИНА.

25 ИЮН 1969

Музбас
г. Кемерово