

ВСТРЕЧА

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

С ДРУГОМ

«Наш Лхас», — с гордостью говорят в Бурятии о народном артисте Советского Союза Лхасаране Ладоновиче Линховоине. И, кажется, это признательное и уважительное обращение звучало вечером 19 июня в торжественном настроении зрителей, пришедших на творческий вечер артиста. Здесь вряд ли были случайные: все пришли на свидание со старым другом, все знали, что встретятся с настоящим волнующим восторгом. Создалась особенная атмосфера в зале. Волны высокого напряжения передавались от сердца артиста к сердцам слушателей легко, окрыленно, вдохновляюще.

Поет Лхасаран Линховоин! Бархатный, мощный бас то заставляет пережить драматизм состояния идущего на гибель и вечное бессмертие Ивана Сусанина, то, перекликаясь с чарующими звуками виолончели, становится необычайно мягким, способным тронуть тончайшие струны души в «Элегии» Массне, то завораживает диковатой богатырской силой, ассоциирующей с свинцовыми всплесками северного моря в песне Варяжского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко», то вдруг рассыпается затейливым кружевом мелодии Моцарта в арии Лепорелло, живописующего с хитрецой и юмором подвиги своего сеньора Дон Жуана. Щедро продемонстрировал артист свои богатейшие вокальные и актерские способности! Программа венеца-концерта предусматривала резкие смены настроений и характеров, очевидно показывала громадный творческий диапазон артиста.

И вот — резкий сдвиг ритма необыкновенного вечера: как лучи яркой звезды, молниями блеснули голоса четырех учеников Линховоина. Как искры, высеченные рукой волшебника, возникали за тюлевой дымкой в луче прожектора герои классических опер Чайковского, Гуно, Россини, Верди: восторженный Роберт, уверенный в своей злой силе Мефистофель, неугомонный брадобрей Фигаро, смертельно оскорбленный Риголетто. Верно утверждение об уже существующей вокально-сценической школе знаменитого певца. Молодые солисты Улан-Удэнского театра оперы и балета народный артист БАССР Владимир Буруев, засл. арт. БАССР, лауреат международных и всесоюзных конкурсов Ким Базарсадаев, Виктор Батуев и нар. арт. БАССР Саян Радиаев, продемонстрировали ее особенности: совершенное владение голосом в соединении с выразительной пластической и психологической разработкой характера.

А дальше — снова звучит голос Лхасарана Линховоина. Он поет «Старого капрала» Даргомыжского, «Шотландскую застольную» Бетховена, романс Чайковского «Меркнет слабый свет свечи», одну из самых изумительных сегодняшних советских песен «Журавли» Френкеля... Завершается этот интересный, насыщенный великолепной музыкой и вдохновением вечер. Как генерал от искусства, окруженный своими учениками-полководцами, выходит на сцену нар. арт. СССР Лхасаран Линховоин. Мощно сливаются голоса в скорбно-величественной мелодии «Бухенвальдского набата» Мурадели. В них сила и уверенность в светлом завтра народов мира. Но в этом великольном ансамбле также заложен интересного, плодотворного будущего бурятской оперной сцены, смену для которой растит и пестует педагогической деятельностью и своим собственным приме-



ром самоотверженного служения искусству Лхасаран Линховоин.

В заключение хочется сказать еще об одном. О сродumannости и вкусе, которыми отличался этот вечер-концерт. Он был поставлен как спектакль с определенной композицией, оформлением. Я уже говорила об эффектной, очень сценичной и красивой подаче номеров, исполняемых учениками певца. Удачно найден прием, когда каждый номер певца сопровождался прожектором на заднике, создающей соответствующее настроение: холодные волны сопровождали песню Варяжского гостя, желтая выгорающая степь — песню о верблюжонке, чуть просвечивающая через падающий снег глухая чаща леса — арию Сусанина. Прием этот проведен мягко, неназойливо. Но стоит сказать и о неудавшемся. Испоняно, что изобретается на заднике во время исполнения песни «Старый капрал», а аляповато-яркая дуга, призванная помочь создать строение и песни «Вдоль по Питерской», кажется слабой иллюстрацией. Эпизоды в биографии певца и его творческая характеристика кажутся в таком эмоциональном вечере слишком простыми и не всегда входящими в его строгие вкусовые рамки.

Захотелось сказать об этом и потому, что творческий вечер народного артиста СССР Лхасарана Линховоина на сцене театра явился не просто концертом-отчетом, а почти спектаклем с собственными незаурядными художественными качествами. Хочется, чтобы театр дорожил ими. Вдохновенно работали в концерте партнеры певца: оркестр театра под управлением дирижера Г. Спунского и А. Арсланова, засл. арт. Бур. АССР Г. Храмов, исполнивший партию Князя в сцене из «Русалии», и чуткий, живущий «одним дыханием» с певцом концертмейстер Ольга Воробьева.

Иркутяне ждут новых встреч с любимым артистом. Они мечтают услышать его в партиях, над которыми он работает — Досифея и Ивана Хованского в «Хованщине» Мусоргского, Лепорелло в «Дон Жуане» Моцарта.

До новой встречи, наш хороший друг! Наш Лхас!

Н. ФЛОРОВА.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Л. Линховоин в партии Греммина («Евгений Онегин» П. И. Чайковского).