

# РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

На вопросы нашего корреспондента отвечает народный артист СССР Лхасаран ЛИНХОВИН.

— Приближается 50-летний юбилей образования СССР. И как в дни любого юбилея, мы подводим сегодня итоги проделанного, проследиваем пройденный путь, намечаем новые рубежи. Что бы хотелось вам сказать по этому поводу читателям нашей газеты?

— Хотелось бы начать с короткого воспоминания, которое, вероятно, сможет передать чувства, владеющие мною, да, конечно, многими из тех, кто бывает в поездках по странам и континентам. Там, вдали от Родины, всегда чувствуешь себя агитатором, пропагандистом самого передового в мире советского искусства, советского образа жизни, при котором для каждого, даже самого малого народа открыт широчайший простор к овладению вершинами науки и культуры.

Помню, как в составе группы советских артистов, представителей России, Грузии, Латвии, Белоруссии, Украины, Таджикистана, мне пришлось участвовать в пресс-конференции, организованной накануне наших гастролей в Сингапуре. Первый вопрос был обращен ко мне:

— Разрешите узнать, какой вы национальности?

— Бурят.

На лицах недоумение.

— В какой части Советского Союза живут буряты?

— В Сибири.

Всеобщее оживление:

— О-о, холод! А почему буряты живут в Сибири?

— Буряты живут в Бурятии. У нас своя автономная республика.

А вместе с другими народами нашей страны мы составляем Союз Советских Социалистических Республик. В 1967 году мы праздновали 300-летие столицы Советской Бурятии, города Улан-Удэ.

То, что для нас само собой разумеется, участниками этой пресс-конференции воспринималось как невероятное.

— О-о, Сибирь, 300-летие города, оперный театр...

Сегодняшнему буряту, выросшему в условиях социализма, невозможно себе представить страну без всеобщего развития науки, культуры, национального искусства: без газет, книг на родном языке. Лишь по воспоминаниям стариков знаем мы о том времени, когда всего пять процентов населения Бурятии было грамотным. Сейчас на каждые десять тысяч населения у нас в республике приходится восемьдесят студентов.

Великий Октябрь, ленинская национальная политика принесли свет на нашу землю. Мы приблизились к русской и мировой культуре. На сценах театров республики (а кроме оперно-балетной труппы, Бурятия имеет два драматических коллектива, филармонию, ансамбль песни и танца) ставятся замечательные творения Шекспира, Верди, Мольера, Россини, Пушкина, Глинки, Островского, Даргомыжского, Шолохова, Шостаковича, Хренникова...

Уже сама история нашего музыкального театра весьма поучительна в этом смысле. У истоков его развития стояли мастера искусства

России: народные артисты СССР И. Туманов, И. Моисеев, дирижер, профессор П. Берлинский и многие другие. Результат дружеских связей — искусство Бурятии сегодня широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами. В Корею и Монголию, Китае и Иране, Афганистане и Финляндии, в ГДР и Болгарии и ряде других стран списали любовь и признание блистательная представительница нашего балета народная артистка СССР Л. Сахьянова и ее талантливый партнер народный артист РСФСР П. Абашеев. Многочисленные гастроли по Советскому Союзу, по странам мира принесли заслуженную славу и другим представителям республики.

Яркие страницы вписали в многонациональную советскую культуру бурятские композиторы, драматурги и писатели. Среди них музыканты Б. Ямпиллов, Ж. Батув, Д. Аюшеев, драматург Н. Балданов, писатели и поэты Н. Дамдинов, Ж. Балданжабон, А. Бальбууров и многие другие.

— Расскажите, пожалуйста, читателям, какие преобразования произошли в Советской Бурятии в других областях жизни.

— Я начал с искусства, потому что это ближе всего мне, артисту. То же самое я мог бы сказать о развитии образования, науки, промышленности, сельского хозяйства. Даже если только перечислить учреждения культуры, имеющиеся в Улан-Удэ, картина вырисовывается достаточно яркая: институт культуры, музыкальное, хореографическое, культпросветучилища, комплексный научно-исследовательский институт Академии наук СССР. У нас выходит на двух языках — бурятском и русском — литературно-художественный и общественно-политиче-

ский журнал «Байкал». Город промышленно развит, развитым и многоотраслевым стало сельское хозяйство. Одним словом, во всех областях жизни произошли разительные перемены, о которых народ Бурятии, подводя праздничные итоги, может говорить с радостью и гордостью.

— Как вы полагаете, что наиболее важно в области воспитания национальных кадров, в деле дальнейшего роста и совершенствования мастерства?

— Дружеская взаимопомощь, постоянная взаимная учеба и труд. Почти четверть века прошло с того дня, когда я впервые замер перед красотой Дворцовой площади в Ленинграде. И мой русский друг, такой же консерватор-первокурсник, как и я, прочел мне несколько строк Брюсова:

...В мире слов разнообразных,  
Что горят, блещут и жгут,  
Золотых, стальных, алмазных —  
Нет прекрасней слова — ТРУД...  
Я, внук кочевника-скотовода,  
никогда не слышал этих стихов прежде,  
и они запали в памяти на всю жизнь.

В период становления бурятского оперного театра выдающиеся советские мастера, выдвинувшие нам, учили не только мастерству, но и воспитывали сознание, что только постоянный, каждодневный труд приносит успехи, радость нам, артистам, а следовательно, и нашим зрителям. Это очень важно — думать о творчестве, связывая его со зрителем. Потому что без постоянного контакта между творцом и зрителем нет успеха, нет подлинного искусства.

И для того, чтобы проделать тот огромный путь, который прошла моя республика за годы Советской власти, каждому из нас приходи-

лось много трудиться, овладеть знаниями, мастерством, учиться. Я навсегда запомнил часто повторявшиеся в те давние годы, когда оперный театр Бурятии переживал пору становления, слова нашего наставника И. Туманова: «Учитель, воспитай ученика». Они, посланцы русского искусства, учили нас мастерству и трудолюбию так же, как мы сейчас учим этому своих учеников и все вместе учимся этому у народа.

Наш коллектив шефствует над крупнейшим в Бурятии приборостроительным заводом. Шефство не исчерпывается концертами, музыкальными, вокальными и инструментальными номерами. Почти каждая встреча выливается в откровенную, интересную для обеих сторон беседу о жизни, об искусстве, о работе.

Ярчайшее выражение сегодняшнего народного характера — это современный рабочий, колхозник, люди сильные, мужественные, красивые. Я давно и близко знаком с семьей бурятов-железнодорожников. Глава семьи — старый рабочий, дед одного из моих учеников, личность настолько впечатляющая, настолько светлая и сильная, что каждый раз после встречи с ним ловлю себя на том, что повторяю какие-то его слова, жесты, интонации, а порой вижу его образ на сцене...

Я начал нашу беседу с воспоминаний о различных поездках не случайно: где-нибудь в отдаленных от Родины тысячами и тысячами километров странах острее чувствуешь свою кровную связь с Отчиной, свою неотторжимую к ней принадлежность. И четче понимаешь, сколь прекрасно то, что принесла моему народу Великая Революция, — дружба народов, дружба искуств.

14 НОЯ 1972

Г. МОСКВА  
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА