



НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ

На днях газета «Известия» сообщила, что народный артист СССР Лхасаран Линховоин выдвинут на соискание Государственной премии СССР. Одним из поводов столь высокой оценки послужило создание образа Кончака к опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

На сцене Иркутского театра музыкальной комедии звучит бессмертная музыка. Третий акт оперы. Половецкий стан. Свидание Владимира и Кончаковны, горестные раздумья князя Игоря о судьбах Родины. Появляется хан Кончак: «Здоров ли, князь...»

Начинается впечатляющая сцена спектакля Бурятского театра оперы и балета. И хотя в постановке занято созвездие замечательных мастеров, безусловно, самая яркая звезда — Лхасаран Линховоин.

Оперное действие немного отводит места исполнителю партии половецкого хана. Сумеет ли он создать полнокровный образ, дать рисунок сложного характера? Участлив Кончак, гостеприимен, заботлив, величав и хвастлив... В сцене оперы образ постоянно развивается, предстает перед нами разными гранями. Щедрость — все готов отдать он полюбившемуся пленнику; гордость — «Все боятся меня!»; дипломатичность — лучше иметь Игоря союзником, нежели врагом...

Не надо говорить о вокальной стороне партии — певец легко «включает» нужный регистр, находит единственно верную интонацию. Все это так, но главное достоинство образа Кончака у Линховоина — это совершенно оригинальный, самобытный рисунок. Кончак живописен, красочен, колоритна пластика Линховоина. Да, это реальный хан, близкий к первоисточнику, «Слову о полке Игореве», и в то же время это сказочный, это философский образ. От хвастливой гордости до унижения проводит своего героя артист, и везде он ярок и убедителен.

Интересная особенность. Не первый раз поет Лхасаран Линховоин в Иркутске. Слышали и видели мы его Кончака и несколько лет назад. Хорошо знакомая опера, знакомая сцена, а нет, другой сегодня у артиста Кончак, еще более точный и убедительный.

Отгребали аплодисменты — дань признательности и уважения замечательному артисту. Лхасаран Лодонович устало снимает грим, весело отвечает на приветствия заходящих артистов. У него в Иркутске много добрых знакомых. Зашел главный дирижер Иркутской филармонии Э. Н. Гульбис:

— Спасибо за Кончака. Замечательно!

Потом мы разговариваем с ним о только что закончившемся спектакле. Линховоин рассказывает:

— О Кончаке мечтал еще в консерватории. Пять лет думал об этой партии, уже работая в театре. В 1959 году — премьера. И с тех пор пою — в Улан-Удэ, Иркутске, Москве, Ленинграде, Киеве... Наверное, сегодняшний спектакль где-то около пятисотого. Люблю я эту партию, как люблю русскую классику — «Бориса» Мусоргского, Мельника в «Русалке»... В этих операх есть что петь, есть что играть... И хочется работать от души, на полном накале.

А с Иркутском у меня самые теплые отношения. Всегда сюда с удовольствием приезжаю, и приятно мне встречаться со зрителем — добрым и взыскательным, очень музыкальным и чутким.

В. ЖИГУЛЕВ.

Фото Ю. ЦИГЛОВСКОГО.

12 9 ИЮН 1975

жесточно-либеральная пресса

г. Иркутск