

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 14 октября
1975 г.

г. Москва

МАСТЕР СЦЕНЫ

С ДАВНИХ времен в Бурятии с большой любовью относятся к пению. Еще полвека назад певец был обязательным членом охотничьей артели: считалось, что хорошее пение приносит удачу. Кто знает — не потому ли в нынешней богатой художественной культуре Бурятии наивысших успехов добились именно певцы?

Ведущее место в бурятской вокальной школе, насчитывающей теперь три поколения национальных певцов, по праву занимает солист оперного театра, народный артист СССР Лхасаран Линховоин. Творческой манере этого одаренного певца свойственны масштабность, высокое мастерство, яркость вокально-сценических образов. Его искусство широко известно и в нашей стране, и за рубежом.

Голос Линховоина впечатляет своей мощью и бархатной красотой тембра, мастерство исполнения растет от спектакля к спектаклю, от концерта к концерту, в чем многочисленные поклонники таланта Линховоина вновь могли убедиться на его творческом отчете в Улан-Удэ.

Ария Сусанина... Могучий бас до краев наполнил зал оперного театра. В сдержанно-величавой манере певец передал трагическую глубину музыки Глинки. Яркий и достоверный характер создает артист в арии Лепорелло

из оперы «Дон Жуан» Моцарта. Близким по масштабности к оперному воспринимается в трактовке Линховоина образ героя из романа Даргомыжского «Старый капрал».

Из своего обширного камерного репертуара певец выбрал для концерта романс Чайковского «Мы сидели с тобой», «Шотландскую застольную» Бетховена, русскую народную песню «Вдоль по Питерской», песни Френкеля и Колмановского. Национальная музыка была представлена патриотической песней «Голубь мира» Ямпилова и сочной юмористической «За Селенгой» Павлова. Голосу хорошего певца, как драгоценному камню, нужна подходящая оправка. Такой «оправой» в концерте стала игра концертмейстера, заслуженного деятеля искусств Бурятии Э. Боганджановой.

Во втором отделении Линховоин, создатель галереи ярких оперных образов, вышел на сцену в гриме и костюме Бумал-хана (исполнялась сцена из первой бурятской оперы «Энхэ-Буллат батор» М. Фролова). Его Бумал-хан не однопланов, не просто «оперный злодей», а многогранный характер. Линховоин исполнил в концерте и другую «коронную» свою партию — хана Кончака из «Князя Игоря».

Надолго остается в памяти звучание голоса Лхасарана Линховоина, его умение создавать колоритные образы, богатство творческой фантазии и артистизм. И недаром сейчас его творчество выдвинуто на соискание Государственной премии СССР.

О. КУНИЦЫН.

УЛАН-УДЭ.