

На соискание
Государственной
премии СССР

Так у нас в республике нередко называют замечательного национального певца, солиста Бурятского оперного театра, лауреата республиканской премии, народного артиста СССР Лхасарана Лодоновича Линховойна. И речь идет не только о любви бурятского артиста к шалаяпинскому репертуару, и, конечно, не о простом подражании, хотя сам Линховойн говорит: «Всю жизнь учусь у Шалаяпина». В данном случае имеют в виду масштабность творчества бурятского артиста, гармоническое сочетание вокальной и сценической сторон в создаваемой им галерее оперных образов, его ведущее положение в бурятской вокальной школе, насчитывающей теперь уже три поколения национальных певцов.

Линховойн — певец, режиссер, драматург, педагог — словно символизирует собой широкую художественную одаренность бурятского народа. Его искусство горячо аплодировали не

ПОЁТ „БУРЯТСКИЙ ШАЛЯПИН“

только почти во всех краях и городах нашей страны, но и во многих зарубежных странах Европы, Азии и Африки.

Голос Линховойна продолжает впечатлить своей мощью и бархатной красотой тембра, а мастерство исполнения расцвет от спектакля к спектаклю, от концерта к концерту, в чем многочисленные поклонники таланта Линховойна могли вновь убедиться на его большом концерте — творческом отчете.

Ария Сусанина... Могучий бас до краев наполнил зал оперного театра. В сдержанно-величавой манере певец передал трагическую глубину музыки Глинка. В арии Лепорелло из «Дон Жуана» Моцарта выразительность и мастерство пения в сочетании с легким «элементом театрализации» помогли артисту создать достоверный образ слуги, который одновременно возмущен и восхищен «подвигами» своего господина. Близким по масшта-

бам к оперному воспринимается в трактовке Линховойна и образ мудрого старика в романсе Даргомыжского «Старый капрал».

Из своего обширного камерного репертуара Линховойн выбрал для концерта романс Чайковского «Мы сидели с тобой», «Шотландскую застольную» Бетховена, русскую народную песню «Вдоль по Питерской», песни Френкеля и Колмановского. Национальная музыка была представлена массовыми песнями, звучавшими то как волевой суровый гимн («Голубь мира» Ямпилова), то как сочная юмористическая сценка («За Селегой» Павлова).

Во втором отделении Линховойн вышел на сцену в гриме и костюме Бумалхана (исполнялась сцена из первой бурятской оперы «Энхэ-Булаг батор» М. Фролова). Хан-деспот — традиционный персонаж многих спектаклей в национальных театральные куль-

турах народов СССР, спектаклей воссоздающих на сцене картины далекого прошлого, однако Линховойн успешно преодолевает «инерцию традиционности», его Бумалхан не однопланов, это не просто «оперный злодей», а многогранная личность, с богатой «палитрой» психологических состояний. Бумалхан Линховойна — «родственник» хана Кончака — другой «коронной» роли бурятского певца. Две эти партии и концертные программы 1972—1974 годов выдвинуты на соискание Государственной премии СССР.

Надолго останется в памяти звучание голоса Лхасарана Линховойна, нельзя не восхищаться его мастерством, его умением создать колоритный образ, его богатой творческой фантазией и артистизмом. Талант замечательного бурятского певца в полном расцвете!

О. КУНИЦЫН,
музыковед.



- На сцене — Лхасаран Линховойн
- Открываем новую рубрику
- Наш календарь
- Солист Ленинградского мюзик-холла