

НАШ ЛХАС

В Бурятском государственном ордена Ленина театре оперы и балета с большим успехом прошла декада спектаклей, посвященная XXV съезду партии. Событием декады стала премьера народной музыкальной драмы Мусоргского «Хованщина», впервые поставленная на сцене театра. Партию князя Хованского в опере поет народный артист СССР Лхасаран Линховоин.

С именем этого певца связано становление Бурятского театра оперы и балета. Вспоминаю, как тридцать с лишним лет назад он впервые вышел на сцену театра — высокий, стройный и очень юный. Тогда только начиналась его творческая биография.

На талантливого юношу обратил внимание во время просмотра художественной самодеятельности — он исполнял тогда бурятские народные песни. Приятно звучал еще не окрепший его голос, много задора, искристого юмора, сценического обаяния было в его манере исполнения..

Спустя годы, покоренные талантом Линховоина, музыкальные критики писали: «Голос его широк, как Агинские степи, чист, как воды Байкала». Уроженец Аги, раздольного степного края, где на безбрежных просторах далеко друг от друга разбросаны юрты скотоводов, Лхасаран с детства всей душой полюбил песни своего народа.

Помню первую большую роль Линховоина в музыкальной драме «Сын народа». Он был вторым исполнителем роли Церемпила Ранжурова, бурятского революционера, выходя из бедноты. Герой драмы остро высмеивал нойонов, угнетателей народа. Уже в этой роли ярко проявились вокальное и драматическое дарования начинающего артиста. Вскоре Линховоин стал единственным ее исполнителем.

После учебы в Москве, а затем в Ленинградской консерватории у профессора Г. А. Боссе, овладев богатым репертуаром русской и зарубежной оперной классики, Линховоин стал работать в Бурятском театре оперы и балета. Еще студентом он впервые выступил на сцене Большого театра СССР — спел партию Мельника в опере Даргомыжского «Русалка». Режиссер-постановщик спектакля Борис Покровский писал об артисте: «Темперамент и большая сценическая выразительность оставляют сильное впечатление. Линховоин потрясает!»

Мне, режиссеру-постановщику многих спектаклей Бурятского оперного театра, всегда доставляет огромную радость работа с Линховоином. Для него

естественно состояние поиска. Сыгранные и спетые им партии классического репертуара — Сусанин, Годунов, Греммин, Кончак — это талантливо вылепленные, яркие, живые образы. Создавая их, Линховоин прежде всего осваивал исторический материал, литературные произведения, положенные в основу либретто. Лишь войдя в драматургию воли, артист приступает к работе над ее музыкальной партитурой.

Не так давно Лхасаран Линховоин спел в спектакле Большого театра «Князь Игорь» свою «коронную» партию — Кончака. Десятки раз я видел Кончака — Линховоина. И каждый раз восхищаюсь, насколько счастливо соединились в нем два таланта — оперного певца и драматического артиста. Вокал и сценическое воплощение образа буквально сплавлены, гармония пластического рисунка безупречна — ни одного лишнего жеста. И вместе с тем исполнение его в высшей степени эмоционально, темпераментно, внутренне наполненно.

Артист никогда не позволяет себе любоваться звучанием собственного голоса — бархатного, мягкого, глубокого. Как в оперных партиях, так и в концертных программах, он верен главному принципу — донести до слушателя певучесть народной песни, своеобразие арии или романса. Камерный репертуар певца очень богат. Линховоин исполняет произведения русской и зарубежной классики, народные песни. Его голос бурятского певца звучал в концертных залах многих зарубежных стран — Индии и Японии, Бирмы, Монголии, Демократической Республики Вьетнам, странах Африки.

Лхасаран Линховоин относится к тем людям, которых природа одарила талантами щедро. Он не только великолепный артист, но и автор книг, драматург и либреттист. И еще одно очень важное качество, которым обладает Линховоин, — огромное человеческое обаяние. «Наш Лхас» называют его земляки.

Гомбо ЦЫДЫНЖАПОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.

Улан-Удэ.

СВЕТЛОЛАД РОССИЯ
Г. МОСКВА

15 МАР 1971