

4 3 ИЮЛ 1980

ПАМЯТИ АРТИСТА

Лхасаран Линховоин стал артистом в трудную пору для советского искусства. Когда он впервые вышел на сцену, еще полыхало пламя Великой Отечественной войны, но музы тоже не молчали. В юном пареньке из агинских степей опытные мастера оперного искусства разглядели большой талант, который необходимо было поддержать и отшлифовать. Одаренный певец, воспитавшийся в семье простого школьного учителя, стал студентом Ленинградской государственной консерватории, а затем одним из самых активных строителей культуры народа Бурятии.

Выдающийся оперный певец обладал красивейшим голосом. Уже первые партии, исполненные им на сцене Бурятского государственного театра оперы и балета, показали, что в искусство пришел художник шалаяпинского направления. Он был одним из тех редких дарований, которые умели органично сочетать высокое вокальное мастерство с чутким проникновением в национальную, историческую и психологическую суть создаваемых образов.

За свою творческую жизнь народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Лхасаран Лодонович Линховоин воплотил на сцене многие партии русского и зарубежного мирового репертуара. Каждая из них становилась событием в оперном искусстве. Он пел партии Мельника и Бориса Годунова, Ивана Сусанина и Кончака, Гремина и Мефистофеля, Олоферна и Дон Базилио... Он всегда стремился к емкости и многогранности воплощаемых образов. Лхасаран Линховоин в советском многонациональном искусстве был первооткрывателем многих образов, созданных им в содружестве с композиторами страны и советской Бурятии. Это и Бумал-Хан, и коварный Эрхэ-Мэргэн в первой бурятской национальной опере «Эхэ-Булат Батор» М. Фролова, Булган-Табита в «Побратимах» Д. Аюшеева, дед Бумба «У подножья Саян», и Андрей «На Байкале» Л. Книппера и многих других. Он был автором либретто ряда опер, не сходящих со сцены Бурятского театра, книг и статей по вопросам искусства.

Выдающегося певца знали и любили не только у себя на родине, но и во всех уголках страны, далеко за ее пределами. С концертными программами как подлинный представитель многонационального советского искусства Лхасаран Линховоин объехал весь

мир, почти все страны Юго-Восточной Азии и Африки. Он был страстным и вдохновенным пропагандистом не только бурятского национального искусства, но и искусства других народов нашей страны.

Слава Лхасарана Линховоина как оперного певца, как исполнителя богатейшего отечественного и мирового репертуара была легендарной. Любой спектакль, любой концерт с его участием становился событием художественной жизни. Этих спектаклей и этих концертов ждали. В зрительных залах, на открытой эстраде, когда пел Лхасаран Линховоин, создавалась атмосфера встречи с подлинным искусством. Надежд почитателей своего огромного таланта он никогда не обманывал.

Как подлинный художник Лхасаран Линховоин всегда заботился о воспитании новых поколений певцов бурятской оперы — многие из его учеников ныне стали сами мастерами, ведущими солистами родного им театра. Это в первую очередь народные артисты РСФСР Ким Базарсадаев, Дугаржап Дашиев, заслуженные артисты РСФСР Саян Раднаев, Владимир Буруев и другие. Все они унаследовали от своего выдающегося учителя не только традиции высокой вокальной культуры, но и глубокой человечности, сердечности, задушевности, обаяния, которыми Лхасаран Линховоин был щедро наделен.

Творческая биография выдающегося мастера оперной сцены не укладывается в привычные рамки актера. Лхасаран Линховоин был и видным общественным деятелем. Он избирался депутатом Верховного Совета СССР, многие годы, до конца своей жизни бесценно руководил Бурятским отделением Всесоюзного театрального общества. Его часто можно было видеть среди зрителей на великих стройках, на Байкало-Амурской магистрали. Без прочной связи с жизнью народа он не представлял своей кипучей и неутомимой творческой деятельности. Его труд отмечен высокими правительственными наградами.

Известие о внезапной кончине большого мастера потрясло не только коллектив театра, который находится на гастролях в Иркутске, но и всех, кто знал и любил Лхасарана Линховоина. Его имя навсегда войдет в историю нашей культуры, в историю многонационального советского искусства, ярким и выдающимся представителем которого он был всегда.