

ШЕЛ ПО ГОРОДУ АРТИСТ...

Приехал я в Улан-Удэ, и старый мой знакомый Ким Базарсадаев, солист Театра оперы и балета, пригласил на прогулку по городу. Прогулка с ним — дело приятное, но и хлопотное. Буквально через каждую минуту приветствия, расспросы.

Зачастую и сам певец не знает тех, кто приветливо остановил его на улице. Но зато мне понятнее, почему на афишах театра иногда пишут: «...с участием Кима Базарсадаева». Завоюта не только об аншлаге, но и об административе: тот устает отвечать на ежедневные звонки: «Базарсадаев поет?».

Так было раньше только с Лхасараном Линховоинным — выдающимся певцом Бурятии. Помню, лет двенадцать назад был творческий вечер Лхасарана Лодоновича в Иркутске. Певца преследовало недомогание, но в гримуборной он перешучивался с друзьями:

— Я ведь не один. Вечер мой, а рядом и Базарсадаев, и Раднаев... Чуть что — выручат «старика»...

Финал того вечера навсегда запечатлелся в памяти. Счастливым и уставшим Линховоин вывел на сцену Базарсадаева, обнял его принародно, молодецки глянул в зал, и дальше пел уже ученик прославленного артиста. И зал горячо аплодировал обоим, и те, кто пришел «на Линховоина», тоже были рады встрече с продолжателем искусства Мастера.

Строго говоря, в учениках легендарного Лхасарана Ким Базарсадаев был недолго — в юности, в музыкальном училище. Не похож он на Линховоина ни внешне, ни характером. А вот укрепилось же мнение. И сам Базарсадаев не только не опровергает его, но и, наоборот, гордится.

— Школа Линховоина, — говорит Базарсадаев, — была в другом. В общении с ним, в партнерстве на сцене.

Почти весь репертуар Линховоина поет на сцене бурятской оперы сегодня Ким Базарсадаев. Но ни разу не исполнил он партии Кончака. Свое «табу» объясняет просто:

— Нет у меня пока прав петь Кончака, ведь зритель хорошо помнит Линховоина... Я еще учусь...



Это говорит находящийся в расцвете творческих сил народный артист Советского Союза, которому рукоплескали зрители на разных континентах. Скромность — безусловно, но важнее, пожалуй, осознание высокой ответственности за талант, за укоренившееся в народе имя — наследника выдающегося певца.

Тянутся к Базарсадаеву люди. Доступен, доброжелателен, всегда открыт для общения, для того, чтобы протянуть дружескую руку.

...Концерт должен был состояться в Усть-Ордынском Бурятском автономном округе. Небольшая группа артистов театра готовилась к поездке, но в последний момент обнаружилась неисправность автомобиля. День воскресный, времени до начала спектакля мало. От Иркутска до Усть-Орды семьдесят километров. Куда обращаться за помощью? Кто-то робко предложил:

— Давайте позвоним Киму Ивановичу, у него спектакль завтра, может, он в гостинице...

До начала концерта было чуть больше двух часов. Базарсадаев внимательно выслушал расстроенных артистов, подумал:

— Ждите меня у театра.

Прошли считанные минуты, и у подъезда театра затормозили светлые «Жигули». За рулем сидел Ким Базарсадаев. Он просто сказал:

— Будем торопиться, друзья.

...Окружной Дом культуры был переполнен, каждое выступление встречали аплодисментами, цветами. Мало кто обращал внимание на скромно сидевшего в зале Базарсадаева. Но вот один из артистов как-то по-особенному приветливо улыбнулся и рассказал со сцены историю о добром шофере, что выручил их и порадовал зрителей.

— Разрешите представить нашего водителя. Выступает народный артист СССР Ким Иванович Базарсадаев!

Прошлым летом на Байкале встретились Мустай Карим, Валентин Распутин, Марк Сергеев и Ким Базарсадаев. Прогуливались по самому берегу близ Листвянки. Заговорили и о том, как воспет Байкал поэтами и музыкантами. Ким Базарсадаев, стоя на берегу, под аккомпанемент байкальской волны запел «Славное море». Потом писатели признавались, что такого исполнения не слышали ни разу.

— Это не я, душа пела, — отшутился Ким Иванович.

...Есть в Читинской области большое село Агинское — центр автономного округа. Жила здесь семья сельских педагогов. Большая семья — двенадцать детей. Глава семьи Базарсада Иванов с увлечением пел русские и бурятские песни, но маленькому Киму недолго довелось слушать отца. Война, фронт и похоронка: «Погиб смертью храбрых».

Одаренного мальчика заметили. Лхасаран Лодонович Линховоин учил его в музыкальном училище Улан-Удэ, Иван Иванович Плешаков — в Ленинградской консерватории. Были большие успехи на конкурсах, была служба в Краснознаменном ансамбле Советской Армии имени А. В. Александрова, но родной край властно звал к себе. Почти два десятилетия назад Базарсадаев стал солистом Бурятского театра.

Многим памятен спектакль середины семидесятых годов — «Хованщина» М. Мусоргского, где на сцене встретились учитель и ученик — Л. Линховоин (Хованский) и К. Базарсадаев (Досифей) — и были достойны друг друга.

Или Мефистофель в «Фаусте». Перевоплощение артиста поразительно, он обольстителен и страшен одновременно.

Много и доброжелательно писали у нас в стране об образе Аттилы в одноименной опере Д. Верди, созданием К. Базарсадаевым.

Немало сил, энергии, таланта отдал певец освоению классики... Именно она стала стартовой площадкой для проникновения в глубины советской и национальной оперы. Певца привлекают яркие, сильные характеры. Андрей Соколов («Судьба человека» И. Дзержинского), большевик Василий («Ширемпил Ранжуров» Б. Ямпилова) и многие другие герои К. Базарсадаева стали близки тысячам слушателей.

Ким Базарсадаев является председателем правления Бурятского отделения и членом президиума Всероссийского хорового общества. В театре он — член художественного совета, избран партгрупоргом цеха солистов.

Чтобы послушать Кима Базарсадаева, еду в Улан-Удэ.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.

УЛАН-УДЭ.

● Народный артист СССР К. Базарсадаев.
Фото А. Пономарева.