

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ  
ДАТЫ

СЕГОДНЯ —  
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ  
Л. П. ЛИНИЦКОЙ —  
ВЫДАЮЩЕГОСЯ  
МАСТЕРА  
УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

## ЖИЗНЬ — РОДНОМУ ТЕАТРУ

Огромное культурное наследство оставили нам корифеи украинской литературы и драматургии — И. Котляревский, Т. Шевченко, Г. Квитка-Основьяненко, И. Франко, П. Мирный, М. Кропивницкий, М. Старицкий, И. Карпенко-Карый. Пьесы «Надолька», «Шельменко-денщик», «Украдене щастя», «Лимерівна», «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Безталанна» и десятки других драматургических произведений влились в неисчерпаемую сокровищницу социалистической культуры нашей Советской страны.

Большой и неоценимый вклад в общее дело духовного обогащения советского народа внесли и выдающиеся деятели украинского театра: М. Заньковецкая, П. Саксаганский, М. Садовский, А. Бучма, М. Крушельницкий, Н. Ужвий, И. Марьяненко, Г. Юра, И. Паторжинский и многие, многие другие.

Среди этой блестящей плеяды деятелей сцены нашей республики одно из первых мест принадлежит выдающейся артистке украинского театра Любови Павловне Линицкой, день рождения которой мы сегодня отмечаем.

Л. П. Линицкая начала свою сценическую деятельность в русской провинциальной труппе, а затем, работая в труппах Кропивницкого, Саксаганского, Садовского и Марьяненко, достигла совершеннейшего мастерства драматической актрисы.

Л. П. Линицкая вошла в историю отечественного театрального искусства как актриса, создавшая незабываемые высокохудожественные, ярко реалистические образы своих героинь.

Ниже мы печатаем отрывок из воспоминаний народного артиста СССР Ивана Александровича Марьяненко, крупнейшего деятеля дореволюционного и советского украинского театра. \*)

С прекрасной актрисой Любовью Павловной Линицкой мне пришлось работать в театрах Кропивницкого, Садовского, в «Товариществе акторів» с участием Заньковецкой и Саксаганского и в Национальном театре.

Она держалась в стороне от закулисных драг, всегда была замкнутой, мало с кем дружила и никому не открывала своей души. Позже, познакомившись ближе с биографией Любови Павловны, я понял причину ее замкнутости: она была очень несчастлива в личной жизни.

Впервые я встретился с Линицкой в труппе М. Л. Кропивницкого. Уже тогда она была известной артисткой и с большим успехом исполняла главные роли. Хорошие внешние данные (фигура, лицо), сценический темперамент, очень сильный грудной голос металлического тембра и широкого диапазона — все это в сочетании с незаурядными актерскими способностями выдвинуло ее в ряд лучших драматических актрис украинской сцены. В некоторых героических ролях — Татьяны из «Бондарівни» И. К. Тобилевича и Маруси Богуславки из одноименной драмы М. П. Старицкого — она соревновалась с самой Заньковецкой и даже кое в чем превосходила ее. Особо проявилось ее большое художественное мастерство в таких ролях, как Варька в драме «Безталанна» И. К. Тобилевича, Оксана в «Доки сонде зійде...» М. Л. Кропивницкого, Катря в «Не судилось» и Маруся в «Ой не ходи, Грицю...» М. П. Старицкого. Л. П. Линицкая пользовалась очень большим и вполне заслуженным успехом у зрителя. Она была образцом дисциплинированности и добросовестности. Ее исполнение всегда отлича-

лось чувством меры, благородством. Обладая сильным голосом и ярким сценическим темпераментом, Любовь Павловна никогда, однако, не подавляла партнеров, никогда не вырывалась из ансамбля. Спектакли с ее участием всегда проходили в несколько приподнятом тоне, не переступая, однако, известных художественных границ. Своеобразную технику подачи слова Любовь Павловна усвоила, очевидно, у своего первого учителя М. Л. Кропивницкого, а затем у П. К. Саксаганского, у которого она работала с перерывами от 1891 до 1909 года.

В памяти у меня сохранилось талантливое исполнение Л. П. Линицкой роли Татьяны («Бондарівна»), девушки, выросшей без матери, любимицы отца, воспитанной достойной патриоткой своей родины. Во всех ее поступках, в манере разговаривать чувствовалась черты мужественности. М. К. Заньковецкая не любила этой роли, она считала Татьяну «мужчиной в юбке», «резонеркой». Но у Любови Павловны эта «резонерка», эта девушка-патриотка была очень убедительна. Татьяна жадно слушает рассказы о казацких походах, живет общественными интересами отца, тревожится о них. Мужественно, без сентиментальности сообщает она отцу о своей любви к Тарасу. А в последнем акте, в плену у старосты, держится с достоинством, удивляя пана своим умом и выдержкой, и героически умирает, исполненная гнева и ненависти к панам-угнетателям. Элементы резонерства, имевшиеся в роли, Линицкая преодолевала глубокой внутренней насыщенностью образа, его идейной целеустремленностью, с чем так чудесно гармонировал ее сильный, мужественный голос.

Второй великолепной работой Линицкой была роль Варьки в драме «Безталанна». Вопреки

многим актрисам, подчеркивавшим в этой роли лишь отрицательные черты традиционной «злодейки», Варька у Любови Павловны была натурой, полной противоречий, человеком большой воли, глубоких, страстных чувств, но всецело покоренной стихийной силой любви. Вот прорвалось чувство обиды. Страстный взрыв угроз, а в глубине — затановое отчаяние: «Не вернешь, не вернешь Гната!» И снова угроза, желание вернуть его во что бы то ни стало, желание, доходящее почти до самозабвения. Вернись, что эта женщина ни перед чем не остановится. На таких внутренних переходах построена была вся роль.

Очень интересно сыграла Линицкая и роль Маруси Богуславки. Этот образ в исполнении Линицкой отличался своим глубоким содержанием. Главным в нем было — ужас перед изменой родине, особенно в сцене встречи с матерью (четвертый акт), где Любовь Павловна поднималась до трагедийных высот.

Актерский диапазон Линицкой был велик. Не только героические, но и характерные роли были у нее образцово завершены, например, Марьяна в комедии «Розумний і дурень» И. К. Тобилевича, Марина в пьесе того же автора «Батькова казка», Проня в комедии «За двома зайцями» М. П. Старицкого. Все эти роли она разрабатывала до мельчайших штрихов, исполняла четко, сочно, правдиво, нигде не шаржируя.

Позже, в театре М. К. Садовского, Любовь Павловна прекрасно играла роль Вишневецкой в «Доходном месте» Островского. В «Надії» Геерманса актриса создала глубокий, правдивый образ мужественной девушки-рыбачки. Л. П. Линицкая очень увлеклась ролями нового репертуара. Было ей тогда уже около пятидесяти лет, но

она прекрасно выглядела, находилась в расцвете сил и таланта. И вдруг в одной из газет появилась рецензия, подписанная «Д. А.»\*). Рецензия резко критиковала игру Л. П. Линицкой. В заключение автор бесцеремонно заявлял: «Госпоже Линицкой рекомендуется уже отказаться от исполнения молодых ролей». Этот несправедливый упрек произвел на впечатлительную и гордую артистку тяжелое впечатление: она категорически отказалась от молодых ролей, еще более замкнулась в себе, постарела, осунулась. Незаслуженный упрек, обида, нанесенная Линицкой, очень травмировали ее.

К этому прибавилось и другое несчастье, окончательно надломившее дух актрисы: Любовь Павловна потеряла сына — он внезапно умер от дифтерита. Смерть единственного близкого человека окончательно подорвала ее здоровье. Помню, последней ее работой была небольшая роль монашки в инсценировке поэмы «Гайдамаки» (по Шевченко). Вслед за этим она совсем ушла со сцены, нигде не выезжала из Киева, ежедневно ходила на могилу сына.

Жила Любовь Павловна в помещении Троцкого народного дома. Все работники украинского театра и общественность с грустью встретили известие о смерти Линицкой, наступившей 5 января 1924 года. Похоронили ее на Байковом кладбище, рядом с сыном.

Л. П. Линицкая — ближайшая соратница корифеев украинского театра. Всю свою жизнь, весь свой большой талант эта замечательная артистка отдала родному театру.

\*) Д. Антонович — критик и историк украинского театра, буржуазный националист, эмигрировавший после Октябрьской революции за границу.

\*) И. МАРЬЯНЕНКО. ПРОШЛОЕ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА. Воспоминания. Изд. «Искусство». М. 1954.