

ГОРЕНИЕ

Дневник искусств

Давно дружат музыканты Иркутска и ГДР. У нас звучала музыка Э. Г. Майера, И. Чилензека, Ф. Гайсслера, Г. Розенфельда. Последние два композитора не раз бывали в Иркутске. С успехом выступали перед сибиряками дирижеры О. Кох, Г. Р. Бауэр, Д. Г. Ворм. А на днях иркутяне наслаждались искусством молодого дирижера Готтхарда Линнике. Его гастрольные выступления посвящены 30-летию Германской Демократической Республики.

Г. Линнике работает главным дирижером оперного театра в Потсдаме. На дирижерских конкурсах в Дрездене (1971 г.) и Копенгагене (1974 г.) он одержал победу — получил первые

премии.

«Из всех музыкальных призваний дирижирование стоит особняком — это индивидуальное дарование, которое не может быть благоприобретенным», — гово-

Как можно было убедиться на концерте Г. Линнике, он счастливо одарен всеми этими качествами. Мало того, он умеет работать с оркестром. И обладает огромным эмоциональным «зарядом», который заставляет музыкантов перейти в состояние творческой приподнятости, «окрыленности». А в этом случае человек достигает куда большего, нежели когда трезво покоен, деловит, но внутренне индифферентен.

В отзывах после концерта многие артисты оркестра были единодушны: замечательный дирижер, с ним приятно работать — доброжелателен, не скупится на добрые оценки.

Как и следовало ожидать, результат получился от-

рил когда-то С. Рахманинов, первейший дирижер нашего времени. И продолжал: «Чтобы быть хорошим дирижером, музыкант должен иметь огромное самообладание... Необходима высокая интенсивность музыкального чувства, но в его основе должны лежать совершенная уравновешенность мышления и полный самоконтроль». К этой верной характеристике я добавил бы: дирижерская профессия, как никакая другая, требует природного тончайшего и точнейшего музыкального слуха, огромной специфической памяти, позволяющей фиксировать в мозгу детальнейшую «фотографию» исполняемого произведения, вплоть до мельчайших подробностей.

личный. Моментальная музыка Концерто грессо опус 6 № 9 для струнных Генделя, гениальная Четвертая симфония Брамса прозвучали ярко, вдохновенно, красиво, тонко: в нюансах и в хорошо слаженном ансамбле. Удалась «главная линия» симфонии — от взволнованной мечтательности к трагедийному накалу (симфонией Г. Линнике дирижировал наизусть). Атмосфера творческого горения царил в зале.

Хорошо прозвучали русские оперные арии, исполненные с оркестром солистом из Ленинграда народным артистом РСФСР В. Киняевым.