

Растущая молодая актриса

СОВ. МОЛОДЕЖЬ

в. Рус

9 4 ЯНВ 1951

Звание советского артиста — высокое звание. Велика честь принадлежать к славной армии работников советского театрального искусства — самого передового искусства в мире, которое целиком поставлено на службу народу. В нашей стране созданы все условия для творческого роста актерской молодежи, и не случайно поэтому из ее среды быстро выдвигаются все новые и новые таланты.

Именно такой растущей молодой актрисой является Велта Мартыновна Лине — член коллектива нашего театра.

Еще будучи школьницей, мечтала Велта о сцене. Но в условиях буржуазной Латвии дочери простого рабочего с трудом удалось получить среднее образование, а о высшем нечего было и думать.

В черные годы немецко-фашистской оккупации Велта со своими родителями вынуждена была скрываться от преследования фашистов.

Только после победоносного окончания Великой Отечественной войны осуществились мечты девушки. Она поступила в студию при Театре драмы Латвийской ССР. Велта Лине сразу обратила на себя внимание преподавателей студии. Будущая актриса хорошо училась, внимательно приглядывалась к игре ведущих мастеров сцены, много читала.

Когда наш театр решил ставить пьесу А. Григулиса «В какую гавань», то роль

ученицы Скайдрите мы поручили Велте Лине, в то время еще студентке. Я помню, как волновалась Велта: ведь это была ее первая роль на большой сцене! Однако мы не ошиблись: юная актриса дебютировала отлично.

Находясь в студии, Велта также блестяще исполнила другие две роли, на этот раз главные, причем одна из них — роль Настасьи Кожинной в «Золушке» — явилась дипломной. Это было в 1946 году. А через год в жизни Велты Лине произошло большее, радостное событие: за роль Кайвы Атвасаре в пьесе Арвида Григулиса «Глина и фарфор» талантливой актрисе была присуждена Сталинская премия. Талант молодой латышской актрисы получил всенародное признание.

Конечно, успех не пришел сам собой. За ним стоит огромный творческий труд, постоянное горение.

У Велты Лине нет какого-то определенного, раз навсегда избранного амплуа. Она смело берется за самые различные роли, упорно овладевая трудным искусством перевоплощения.

Велта Лине успела воссоздать на сцене целую галерею персонажей. Среди них — Лариса в «Бесприданнице» Островского, Нора в одноименном произведении Ибсена, Христина в пьесе Блаумана «Огонь» и другие.

С особым увлечением Велта играет в пьесах наших советских драматургов, где

ей приходится создавать образы советских людей, творцов новой жизни — художницы Кайвы («Глина и фарфор»), трактористки Катерины («В степях Украины») и других.

Не останавливаться на достигнутом — это, значит, все время учиться. Недавно Велта Лине успешно закончила вечерний университет марксизма-ленинизма. Тов. Лине охотно выступает перед рабочей и учащейся молодежью. Хорошо знают Велту Лине колхозники нашей республики. К ним актриса часто приезжает с шефскими концертами.

Участвуя во всесоюзном конкурсе за лучшее исполнение произведений, посвященных борьбе за мир, за демократию против поджигателей войны, Велта Лине заняла одно из первых мест.

Большое доверие оказал Велте Мартыновне народ, избрав ее депутатом Рижского городского Совета.

Выдвигая кандидата в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР, коллектив нашего театра единодушно назвал имя Велты Мартыновны Лине.

Достойная кандидатура!

А. Ф. АМТМАН-БРИЕДИТИС,
народный артист республики, главный режиссер Академического театра драмы Латвийской ССР