

Заслуженной артистке Латвийской ССР Велте Лине

5

Всегда испытываешь какую-то неловкость, когда говоришь о себе. Что особенного могу я рассказать? Ведь моя биография не исключительна, таких, как я, — множество в нашей стране.

И все же сегодня я решила сказать несколько слов о себе, о любимом искусстве.

В театре я работаю одиннадцатый сезон, сыграла за это время около 40 ролей. Грех жаловаться, в репертуаре у меня роли, о которых актриса может только мечтать. Мне выпало счастье играть Ларису и Дездемону, Нору и Евгению Гранде, Негину и Катарину, Машу Забелину и Таню, много других прекрасных ролей. Словом, моя творческая жизнь полна. А ведь могла бы она сложиться совсем, совсем иначе. Вспомним судьбу героинь, образы которых я была призвана воплотить на сцене.

Но мне, дочери рижского рабочего, выпало великое счастье жить и творить в Советской стране.

В 1944 году, когда Латвийская ССР была освобождена от немецких оккупантов, началась моя настоящая жизнь. Я смогла учиться в студии, созданной при Академическом театре драмы, а вскоре вошла в его коллектив. К молодежи в нашем театре относятся с особым вниманием и любовью, много сде-

лали для меня режиссеры, старшие товарищи.

Большое доверие оказал мне народ, избрав депутатом городского Совета. Мне присвоено почетное звание заслуженной артистки Латвийской ССР.

Я снималась в двух кинофильмах — «Возвращение с победой» и «К новому берегу». Как киноактриса в 1955 году я в составе советской делегации побывала на Международном кинофестивале в Венеции. Здесь, за рубежом, я особенно остро почувствовала гордость за наш народ, за наше искусство.

Искусство! И о нем мне хочется сказать сегодня.

Сколько дум и чувств вско-



Велта Лине в роли Лины («Земля зеленая» А. Упита).

лыхнул в каждом из нас XX съезд КПСС. Бывают события, которые заставляют еще и еще раз проверить себя, пристальнее посмотреть вперед, в будущее. Весь советский народ в четких и смелых предначертаниях съезда по шестому пятилетнему плану видит направленное движение вперед, к коммунизму.

Какое же место зайдем в этом общем движении мы, работники искусства? Все зависит от нас, ибо права даны нам большие, возможности для творчества — неисчерпаемые. А вот об обязанностях своих мы подчас забываем. Кто спешит нам со счета немалое количество серых, бесцветных и бескровных спектаклей, слабеньких картин, незапомнившихся песен, симфоний, неудачных опер, поток искусственных, далеких от жизни книг? Да и стоит ли списывать это со счета? Наоборот, с позиций большого искусства стоит его предьявить нам.

Много радости дает искусство людям. Нам, актерам, выпало великое счастье творить на сцене советского театра. Наш долг — создавать такие образы, которые были бы достойны нашей эпохи. Никогда, ни на одну минуту мы не должны забывать об этой святой обязанности. Только большим, настоящим искусством мы сможем отблагодарить Родину за счастливую жизнь, которую она нам дала.