

ОТКРЫЛСЯ новый теат-  
ральный сезон. Наши те-  
атры работают над новыми  
спектаклями, актеры разучи-  
вают новые роли. В эти дни  
мне хочется поделиться с чи-  
тателями мыслями о роли ис-  
кусства в нашей жизни, об  
ответственности художника  
перед обществом, народом.

Минувший театральный  
год ознаменовался таким вы-  
дающимся событием в жизни  
нашей страны, как 50-летие  
образования Союза ССР. Наш  
театр имени Андрея Упита  
подготовил в честь этой зна-  
менательной даты спектакль  
по пьесе грузинского драма-  
турга А. Чхaidзе «Дело пе-  
редается в суд». В этом спек-  
такле идет серьезный раз-  
говор о принципиальности в  
служебных и личных отноше-  
ниях, театр стремился на-  
помнить зрителю о том, что  
каждый из нас ответствен  
за свое место в жизни, за  
свои поступки и дела.

Постоянное убеждение в

четырёх-пяти лет ему пред-  
ставляется завидная воз-  
можность под руководством  
опытных мастеров пости-  
гать основы передового ми-  
ропонимания и законы сце-  
нического искусства. На-  
кие только дисциплины не  
проходит будущий актер. Он  
должен овладеть самыми раз-  
ными аспектами своей про-  
фессии — пластикой, пением,  
техникой речи, искусством  
перевоплощения. И когда он  
приходит с институтских под-  
мостков на сцену театра, мы  
вправе верить в него, наде-  
яться, что его дарование, об-  
ретя опыт, засверкает, укра-  
сит наш ансамбль.

В свою очередь, немалая  
доля ответственности ложит-  
ся и на плечи режиссера, ко-  
торый, принимая в свою  
труппу начинающего актера,  
должен проявить большое пе-  
дагогическое умение, такт,  
быть подлинным специали-  
стом своего дела, воору-  
женным всеми новейшими мето-

интеллигенции, а постарался  
выявить в спектакле важную  
и, по моему, остро современ-  
ную проблему о месте худож-  
ника на земле. И моя Варва-  
ра стала в этой постановке  
как бы главной выразитель-  
ницей этой идеи. Я старалась  
сыграть ее так, чтобы образ  
ее символизировал жажду  
света, человечности, добра.  
Неприятие мира дачников-  
временщиков, постоянный по-  
иск настоящего дела, стрем-  
ление не пассивно стяжать  
блага жизни, а активно стро-  
ить, создавать ее — вот глав-  
ное, что мне хотелось под-  
черкнуть в своей героине, о  
чем стремилась напомнить  
зрителям.

Большой радостью для  
меня была роль Матери в  
фильме «Клав — сын Мар-  
тина». Я постаралась вло-  
жить в эту крошечную роль  
все знание жизни, всю свою  
любовь к простым женщи-  
нам-труженицам. Думая, ра-  
ботая над образом, я почти фи-  
зически ощутила, как назре-  
ла во мне необходимость хоть  
на таком скудном драматур-  
гическом материале расска-  
зать зрителю о женщине, ко-  
торая сидит, возможно, рядом  
с ним в зале, работает, ду-  
мает и страдает, оставаясь  
скромной, неприметной, но  
духовно богатой. Колхоз-  
ный бригадир. Незаметный,  
обыкновенный человек. Но  
какая честная душа, какое  
высокое нравственное досто-  
инство у моей героини!

О нравственной чистоте,  
которая присуща советскому  
человеку, я думала и раба-  
тая над совершенно противо-  
положной по жанру ролью —  
Надежды Шевелевой из ли-  
рико-комедийной пьесы  
Э. Брагинского «Однажды, в  
новогоднюю ночь». Надежда,  
эта милая ласковая женщина,  
покоряла меня своей готов-  
ностью понять и поддержать  
человека в трудную минуту.  
Безусловно, моя Надя далека  
от того эталона, что зовется  
настоящей героиней. Однако  
ее несомненные духовные бо-  
гатство и красота позволили  
мне рассказать со сцены об  
очень хорошем и знакомом  
каждому из нас советском  
человеку.

И все же в создании обра-  
зов современников мы все  
еще в огромном долгу перед  
зрителем. Как зрители, так  
и актеры становились полно-  
кровным, объемным образом  
героев наших дней. Разве не  
вправе труженики Латвии, у  
которых не только славное  
революционное прошлое, но  
и удивительное настоящее,  
увидеть себя на наших сце-  
нах и экранах во всей своей  
силе и красоте! Сколько в  
наших колхозах и совхозах,  
на фабриках и заводах  
подлинных героев труда!  
Людей, разных по ха-  
рактеру, но единых в своих  
стремлениях, идеалах! Об  
этих людях с гордостью гово-  
рит вся страна, они опреде-  
ляют сегодняшнее содержа-  
ние нашей жизни, и не им ли  
обязаны мы посвящать свое  
творчество?

Пафос, смысл советского  
искусства — в утверждении  
коммунистических идеалов.  
Очень хочется верить, что  
зритель, который каждый ве-  
чер приходит к нам в театр,  
становится после приобщения  
к нашему искусству чище,  
благороднее, возвышеннее,  
черпает для себя в нашем ис-  
кусстве новые духовные си-  
лы, чтобы еще лучше тру-  
диться на благо Родины.

Велта ЛИНЕ,  
народная артистка Лат-  
вийской ССР.

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

# СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ СВОИМ ИСКУССТВОМ

том, что искусство играет  
воспитательную роль, что оно  
борется за передовые, про-  
грессивные идеи нашего об-  
щества, должно быть присуще  
каждому артисту. Ведь про-  
фессия артиста — это не  
только радость творчества,  
не только волнующая воз-  
можность постижения других  
жизней, воплощение на сцене  
различных характеров. Это  
еще и способ гражданского  
самовыражения советского  
человека, коммуниста.

Искусство таких выдаю-  
щихся мастеров театра, как  
Б. Добронравов, А. Тарасова,  
А. Грибов, М. Яншин, А. Ам-  
ман-Бриедит, А. Клинт, ста-  
ло для меня высоким приме-  
ром истинного служения сво-  
ему народу. Я не мыслю ак-  
терской работы без глубоко-  
го сознания священного и от-  
ветственного долга при-  
носить конкретную общест-  
венную пользу людям, совре-  
менникам. Мы должны вос-  
питывать человека, активизи-  
ровать лучшие стороны его  
души, обличать в нем пороки,  
раскрывать перед ним пути в  
лучшее и прекрасное.

Если ты пришел на сцену  
в поисках славы, если ты  
тщеславен, а в душе своей  
равнодушен к людям, безраз-  
личен к общественной жизни,  
пассивен в своих граждан-  
ских симпатиях, если тебе не-  
чего сказать человеку, сидя-  
щему по ту сторону рампы,  
то — я уверена — ты ни-  
когда не станешь подлинно  
современным советским акте-  
ром.

Нельзя пренебрегать и та-  
ким понятием, как высокий  
профессионализм художника.  
Сейчас наша театральная мо-  
лодежь почти вся без исклю-  
чения состоит из выпускни-  
ков высших учебных заведе-  
ний. Наши молодые артисты  
— такие же дипломирован-  
ные специалисты, как инже-  
неры, врачи, педагоги... Так  
пусть же диплом для актера  
будет залогом высокого слу-  
жения искусству. В течение

дами воспитания, работы с  
артистами.

Но всегда ли достигается  
такой результат?

Советский театр сегодня  
— это своеобразное соревно-  
вание различных стилей,  
форм, приемов, художествен-  
ных индивидуальностей. Но  
как бы ни был изощренно  
поставлен спектакль, если в  
нем не живет единая «сверх-  
задача», если он не подчинен  
ясной и высокоидейной по-  
зиции, он вряд ли принесет  
пользу. Да и можно ли счита-  
ть такой спектакль совре-  
менным? Если режиссер хо-  
чет, чтобы его постановка ста-  
ла синтезом глубокой мысли  
и высокого мастерства, зара-  
жала своей высокой правдой  
зрителей, он должен в пер-  
вую очередь увлечь своих  
идеями нас, исполнителей.  
Ведь именно мы, артисты,  
являемся прямыми проводни-  
ками в зрительный зал идеи  
драматурга, идеи режиссера.

Отрадно работать в таких  
условиях, когда ты не просто  
механически выполняешь во-  
лю постановщика, а чувству-  
ешь, что он верит в тебя и  
видит в тебе своего едино-  
мышленника, активного по-  
мощника. В том-то и состоит  
коренное отличие современно-  
го советского актера, что он  
выступает сознательным бор-  
цом за идею, кровно заинте-  
ресован в общей судьбе спек-  
такля, что он имеет право  
в рамках своего образа на  
поиски, размышления, одним  
словом, на творчество.

Много сил отняла у меня  
работа над образом Варвары  
из пьесы Горького «Дачники»,  
и вместе с тем давно я не по-  
лучала такого истинного твор-  
ческого удовлетворения. Мы  
со страхом и трепетом при-  
нимались за «Дачников». Дра-  
матургия Горького очень спе-  
цифична.

Главный режиссер нашего  
театра А. Яунушан пошел не  
по пути передачи быта, по-  
каза деталей жизни русской

30 СЕН 1973  
СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ  
г. РИГА