

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Творческий вечер Велты Лине

на Гольдони, соседствуют с такими трагическими образами, как Дездемона Шекспира или Жанна д'Арк Андрея Упита. Нельзя не упомянуть Нору Ибсена, Евгению Гранде Бальзака, Маргариту Готье Дюма, Анну Каренину Толстого.

Одна из ярких особенностей характера актрисы — поразительная любовь к труду, постоянное стремление учиться. Многие унаследовала она от таких крупных режиссеров своего театра, как Альфред Амтман-Бриедит, Вера Балюна, Жан Катлап и Альфред Янушан.

В большой мере мы должны быть благодарны Велте Лине за то, что латышское театральное искусство приобрело многочисленных друзей и почитателей за пределами нашей республики. Заслуженное признание получила ее игра в гастрольных спектаклях театра в Москве, в городе-побратиме Риги — Ростове.

Присвоение звания народной артистки СССР — это прекрасная награда за яркую, многогранную творческую работу подлинного мастера сцены. Поклонники дарования Велты Лине могли еще раз убедиться в щедрости таланта актрисы, знакомясь с юбилейными спектаклями, среди которых были «Дачники» Горького (Варвара Михайловна), «Санта-Крус» Фриша (Эльвира), «Теплая, милая ушанка» Гулбиса (Велта Раудыня) и «Дни портных в Силмачах» Блаумана (Антония).

Для юбилейного вечера Велта Лине выбрала постановку «Мне тридцать лет» Петера Петерсона, в которой двенадцать лет назад играла роль Розы. И на спектакле было видно, что талант актрисы не увядает.

В заключение вечера актриса принимала поздравления от представителей театральной общественности Латвии и других республик, партийных и советских организаций, школ, заводов, колхозов. Для всех Велта Лине — любимая актриса.

Ю. ПАБЕРЗ.

Любовь зрителей Лине завоевала с первых творческих шагов на сцене театра драмы имени А. Упита, который стал для нее первым и единственным. И 30 лет работы на его сцене упрочили любовь зрителей. Об этом в своем вступительном слове говорил доктор филологических наук В. Хаусманис и все, кто поздравлял актрису в этот вечер.

Диапазон актерских возможностей Велты Лине, это можно смело утверждать, необычайно широк. Уже в самом начале своего творческого пути она создала яркие образы Негиной и Ларисы в пьесах А. Островского «Таланты и поклонники» и «Бесприданница», образ Кайвы в пьесе А. Григулиса «Глина и фарфор», за работу над которым тогда совсем еще молодая актриса была удостоена Государственной премии СССР. Лине принимала участие и в инсценировках таких известных произведений, как роман А. Упита «Земля зеленая» (образ Лиены) и романа В. Лациса «Сын рыбака» (Зента). За исполнение роли Лиены актриса вновь была удостоена Государственной премии СССР.

Уже в то время зрителей поражала способность Велты Лине удивительно глубоко и ясно раскрывать самые тонкие нюансы внутренней жизни своих героев. Виртуозно владеет актриса и искусством сценической техники — богато интонированной речью, притягательной выразительностью движений, жестов. Если к тому же прибавить музыкальную одаренность, приятный и хорошо поставленный голос, легко предстать себе, насколько обогатило творчество Лине спектакли ее театра. Созданные актрисой яркие комедийные образы, как, скажем, Мирандоли-