

ДЕЛЕГАТЫ XXV СЪЕЗДА КПСС



# СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

...Отрели аплодисменты. Сегодня, кажется, они были особенно продолжительными. Велта Лине «вышла из образа» Матери из «Жаворонков» Хария Гулбиса, стала самой собой. А не той гордой и смятенной старой крестьянкой, которая обветшалом доме предпочла приспособленчеству к порядкам и беспорядкам в домах ее взрослых детей. Независимость — унижениям приживалки...

Как достигает артистка той глубины драматизма, той подлинности чувств, той полной эмоциональной отдачи, когда весь зрительный зал замирает в любви и сочувствии к этой незащищенной, легко ранимой, немощно растерзанной, но такой духовно богатой и гордой Матери? Почему, следя за ее движениями, ловя каждый оттенок ее тихого голоса, все сидящие в зале думают о своих матерях, вспоминают шрамы на их сердцах, думают о боли и мужестве всех матерей страны? На эти вопросы невозможно ответить коротко. Очевидно, тайна силы, власти над зрительным залом — в личности самой актрисы, в ее глубоком понимании жизни, в идеалах, которыми она остается верной до конца. Ну и, конечно, в счастливом ее даровании.

...Актриса устала. Она всегда особенно устает после «Жаворонков». Но это та светлая усталость, которая наполняет сердце художника чувством полезности людям.

— Вот видите, — говорит Велта Лине, — передо мной старая фотография. Надо вам сказать, архивом своим я занимаюсь мало. Не собираю документов, рецензий, снимков. Как-то не успеваю делать это, да и не вижу в том особой нужды. Ну что там любоваться своим прошлым? Но эту фотографию я часто извлекаю из недр письменного стола, снова и снова смотрю на нее. Она мне дорога. На ней — я в роли Сашеньки Негини, героини «Талантов и поклонников» Островского. Этой фотографии скоро будет тридцать. Она зафиксировала первые мои шаги на сцене нынешнего Академического театра драмы имени А. Упита. Давно, кажется, все это было. Но япо-прежнему пе-

реживаю все сначала, глядя на этот снимок. Вспоминаю свою Сашеньку, играла ее с восторгом молодости, играла трепетное, жертвенное, бескомпромиссное преклонение ее перед искусством, способность всем жертвовать ради великого храма — Театра. Негина «заразила» этим меня навсегда. Что бы я ни играла, где бы ни выступала, может даже и бессознательно, я мерю себя, свою работу той высотой и точной мерой, мерой безграничной честности по отношению к искусству, которой вооружила меня встреча с Негини...

Велта Лине родилась в рабочем предместье Риги, в Гризинькалне. Росла в рабочей семье. Когда окончилась война, она пришла в театр. Училась у Альфреда Амтмана-Бриедита. Своей путеводной звездой, идеалом считала выдающуюся латышскую актрису Анту Клинт. Велта Лине и теперь, как священную реликвию, хранит подаренные ею простые деревянные стулья. Когда-то, сидя на них, наставница и юная актриса вместе читали пьесы, вместе искали ключи к образам, которые предстояло создавать.

Дебютировала Лине на сцене в «Золушке» В. Ардова. Это пьеса о юной ткачихе, девушке из народа, которую Советская власть привела светлым путем к счастью. Велта играла свою роль вдохновенно, словно предчувствуя, что многое в ее собственной жизни будет похоже на судьбу юной героини.

Теперь Велта Лине — признанный мастер сценического искусства, одна из самых популярных актрис, имя ее известно далеко за пределами Латвии. Ее Варвара из «Дачников» Горького покорила москвичей во время гастролей театра в столице нашей Родины. С успехом выступил театр с этим спектаклем и в Ростке. Варвара, сумевшая сохранить чистоту, благородство, даже будучи окруженной тупой и циничной толпой прихлебателей, «дачников», стала в трактовке Лине как бы светлым лучом в темном царстве, доминантой спектакля. Такая Варвара не может мирно «сосуществовать» с паразитизмом, ложью. И спектакль приобрел остро современное публицистическое звучание.

Есть нечто закономерное в том, что одним из крупнейших своих актерских достижений, своей Варварой, Лине поделилась именно с москвичами. Когда-то, в пору юности, вместе с Антой Клинт она впервые побывала в Москве на юбилее МХАТа. Они исполняли отрывки из «Талантов и поклонников». И вот, когда закрылся занавес с неуязвимо прекрасной чайкой, когда на щеках Велты еще не высохли жаркие слезы ее Сашеньки, первой поздравила ее с успехом Алла Константиновна Тарасова:

— Как я понимаю ваши слезы, Велта!

Они говорили на разных языках. Велта Лине в то время почти не понимала русского. Но эти слова она поняла сердцем. И запомнила на всю жизнь. Это было благословение выдающейся русской актрисы.

С тех пор прошло много лет. В активе Велты Лине

пятнадцать ролей в кинематографе и почти сто театральных ролей. Ее работа над классикой, как и над пьесами современных драматургов, всегда выливалась в поиски глубинного философского и эстетического смысла роли, спектакля, в поиски «сверхзадачи», без которой она попросту не может играть.

— В последнее время возникают споры о современном актерском стиле, — рассуждает Велта Лине. — Жизнь стремительно меняется, предъявляет новые требования к искусству сцены. Современность искусства — в его способности проникать в глубь явлений, видеть и раскрывать нравственные, психологические, идейные пласты жизни.

Ни капли фальши! Ни шага в сторону компромисса — такова художническая платформа Велты Лине. Актриса идет от жизни, которую хорошо знает, любит и активно помогает совершенствоваться. Она — депутат Верховного Совета СССР, делегат XXV съезда КПСС.

Коммунист в театре. Прежде всего, считает Велта Лине, он должен выражать это своим творчеством. Искусство партийно. И каждую роль, даже если действие на сцене уводит в далекое прошлое, она рассматривает как арену борьбы за светлые коммунистические идеалы.

Коммунист в театре. Это означает безупречную самодисциплину, добросовестность и скромность. Это высшее «чувство партнера», готовность всегда прийти на выручку товарищу. Драматический театр — коллективный художник. Быть впереди, брать на себя самые трудные и самые внешне «невынгрышные» рубежи творчества — это и значит быть коммунистом в театре.

Народная артистка СССР Велта Лине всегда с народом. В ее доме вы встретите рыбаков, колхозников, рабочих, представителей самых различных слоев интеллигенции. Все они, как друзья, отлично чувствуют себя в этом гостеприимном доме.

Долгие годы Лине была членом Октябрьского райкома партии, членом партийного бюро театра. И каждое партийное поручение выполняла четко, энергично, с душой. Теперь она с увлечением отдается своим депутатским обязанностям. Узнав, что ее избрали делегатом XXV съезда КПСС, она прежде всего стала думать, как много важного и интересного расскажет своим избирателям, вернувшись из Москвы. В ее Цесисском избирательном округе — промышленные предприятия, колхозы, совхозы, школы. Велта Лине старается вникать как в производственную, так и в духовную жизнь трудовых коллективов. И от всей души она радуется, когда ее избиратели добиваются ощутимых успехов!

На прием к депутату нередко приходят люди с обидой, с неустроенностью, с бедой. Велта Лине умеет понять и ободрить человека — не только душевным словом, но и настойчивой, энергичной поддержкой. Она умеет слушать людей. И это — тоже большое искусство.

Творчество и общественная работа Велты Лине не мешают друг другу. Это — две стороны ее личности. Сердечный контакт с народом многое дает ей как художнику. И, наверное, поэтому Велта Лине так глубоко понимает суть народного характера, так органично и естественно влетает в свое творчество черты мудрости народной.

Ольга МАКАРОВА.

НА СНИМКЕ: Велта Лине.