

ЧЕТЫРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЛЕНТЫ

Новые документальные фильмы Латвийского телевидения, показанные зрителю в последние месяцы, характеризует тематическое и жанровое разнообразие. Одни из них освещают современные социально-экономические проблемы, другие — культурную, спортивную жизнь республики, третьи обращены к истории нашего народа. В зависимости от материала меняются и средства выразительности: есть очерки, репортажи, кинопортреты, телереvue.

Так, «Сказка о золотой рыбке», несмотря на игровое название, сродни не притче, а подлинно документальному очерку, отражающему жизнь рыбаков, отличительные черты их профессии, характера, быта. Объектом этой ленты является рыболовецкий колхоз «Банга». В свое время режиссер А. Фрейманис в фильме «На берегу» уже рассказывал о нем, тогда его интересовал детальный показ трудового процесса рыбаков. Теперь режиссер совместно с автором сценария Я. Бренцисом поставил перед собой иную задачу.

В картине «Сказка о золотой рыбке» освещается нравственная сторона жизни тружеников моря. Исследуется характер людей, посвятивших себя нелегкой профессии, раскрывается преем-

ственная связь поколений. Иными словами, настоящее рассматривается как бы сквозь призму будущего.

Такой ракурс подчеркнут и кинокамерой опытного оператора В. Фриера. Начиная с первых панорамных кадров, нас приглашают углубиться в суть изображаемого, прочувствовать каждый эпизод, каждое лицо, представленные на экране. Так рождается собирательный образ тружеников «Банги». Мы видим их и на работе, и в быту. Видим, как дело родителей продолжают мальчишки и девчонки. И верим вслед за авторами, что будущее колхоза, будущее поселка Роя перспективно, ибо здесь с детства воспринимают труд рыбака как нравственный долг, как свое место в жизни.

«Курземе» сценариста А. Фрейманиса и режиссера А. Фелдманиса — совсем иной фильм. По сравнению с неторопливым ритмом предыдущей картины он динамичный, обширнее и по избранному материалу. Не отдельный колхоз, а целый уголок земли, омываемый Балтийским морем, стал предметом внимания авторов.

Думаю, что замысел этой работы был интересен. Судя по некоторым эпизодам, создатели ленты хотели рассказать о Курземе также в тесной взаимосвязи современно-

сти с историей. Но замысел, по-моему, реализовать не удалось. Слишком много фактов и впечатлений стремились авторы вместить в свою картину. Их киноповествование напоминает калейдоскоп, явно не хватает смысловой соединительной ткани. Получилось кинопутешествие по Курземе, что, разумеется, увлекательно, однако не соответствует первоначальной идейной задаче, поставленной самими же авторами.

Основательностью и ретроспективным охватом творческого пути их героини ценен фильм режиссера-сценариста О. Дункерса и оператора Р. Рикарда, посвященный народной артистке СССР Велте Лине. Дункерс неоднократно снимал Лине во многих своих художественных картинах. В этой ленте он ведет с ней интервью. Опыт совместной работы помог режиссеру нестандартно и глубоко раскрыть образ портретируемой. Он задает В. Лине интересные вопросы, вместе с ней размышляет о ее творческом пути, содержательно комментирует отрывки из спектаклей и кино, в которых мы видим игру актрисы.

Творчеству уже не одного человека, а группы людей посвящен фильм «Ребята из «Орнаmenta». В нем расска-

зывается о популярном молодежном ансамбле из Огре. Сценарист В. Мацко, режиссер М. Юрьяне и операторы С. Максимов и С. Эглиенс попытались этот групповой кинопортрет решить в ином стиле, чем лента о Велте Лине. Создана специальная инсценировка, по замыслу которой молодые люди не только поют, играют на инструментах, но и исполняют свои роли. Однако участники ансамбля не являются актерами, поэтому все игровые эпизоды получились искусственными, что значительно снижает художественный уровень картины.

Мы рассказали о четырех работах наших теледокументалистов, отражающих разнообразие их творческих поисков. На примере этих фильмов справедливо будет сказать, что сценаристам, режиссерам следует еще активнее разрабатывать современные темы. Пока у нас не так много истинно выдающихся лент, посвященных героям пятилетки, лучшим людям страны, республики. Именно такие фильмы прежде всего нужны обществу, они, как подчеркивалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, способствуют воспитанию молодого поколения строителей коммунизма.

Г. ДЗЕНИТИС.