

# НЕУВЯДАЕМЫЙ ТАЛАНТ

## К юбилею народной артистки СССР Велты Лине



«Говорят, что искусство актера, исчезающее во времени и в пространстве, является искусством одного вечера, с чем я никак не могу согласиться, — сказала на одной из встреч со зрителями Велта Лине. — Ведь мы, актеры, работаем с живым материалом — с людьми, воздействуем на их духовный мир. И те следы, которые оставляем в их сердцах, иногда даже в их судьбах, не назовешь исчезающими».

Эту мысль можно напрямую соотнести с творчеством самой актрисы. Скольким из нас, зрителей, помогла Велта Лине посредством своего искусства обрести веру в жизнь и в торжествующую

справедливость. Скольким женщинам, даже самым не приметным, она внушила чувство гордости, потому что убедила их в непреходящем величии женщины, дающей миру жизнь и любовь.

Велта Лине создала целую галерею счастливых и несчастливых, гармоничных и раздираемых противоречиями, но неизменно прекрасных в любви женских образов. Вспомним хотя бы такие ее роли, как Лариса и Негина в пьесах А. Островского «Бесприданница» и «Таланты и поклонники», Нора в «Кукольном доме» Г. Ибсена, Офелия, Дездемона из «Гамлета» и «Отелло» В. Шекспира, Наталья Петровна в спектакле «Месяц в деревне» И. Тургенева, Анна Каренина в инсценировке романа Л. Толстого. Лине играла смелую и самоотверженную Жанну д'Арк, тихую и гордую Лиене в спектакле «Земля зеленая» А. Упита, нежную и горькую Таню из одноименной пьесы А. Арбузова и многих многих других героинь, всегда разных и неожиданных в исполнении актрисы.

Да, у нее счастливая актерская судьба. Недюжинные сценические данные молодой актрисы сразу были замечены. И вот тут-то действительно пощастилось: с ней начали работать такие выдающиеся мастера сценического искусства, как народные артисты СССР

Ю. Юровский и А. Амтман-Бриедитис, народные артисты республики В. Балюна и Ж. Катлапс. Как глина в умелых руках превращается в звонкий и легкий фарфор, так и дарование Лине благодаря кропотливой работе отшлифовалось и засверкало граниami подлинного мастера.

«Каждая моя роль, каждый образ мне напоминает путешествие в неизведанные сферы духовной жизни, где я до сих пор не была и куда вряд ли уже попаду. Чем глубже моя героиня, тем глубже становится и мой собственный внутренний мир. Ко мне приходит чужой опыт, я становлюсь богаче еще одной болью, еще одной радостью», — так говорит о своей работе Велта Лине, вот уже несколько десятков лет являющаяся ведущей репертуарной актрисой Академического театра драмы имени А. Упита.

В ее творческой биографии очень интересными представляются мне последние годы. Лине как бы ощутила потребность найти что-то новое в себе, иные художественные качества, иной способ постижения и выражения внутренней жизни образа. Неожиданность — одно из лучших свойств большого таланта. И такими неожиданными стали в исполнении В. Лине Зельма в телевизионном художественном фильме «Жаворонки» Х. Гулбиса, Марта в спектакле

«Часы с кукушкой» Я. Юркана, прачка в постановке пьесы Р. Блаумана «В огне», Элеонора из спектакля «Господин Гамилькар» И. Жамиака.

Эта замечательная актриса обладает магическим свойством не только потрясать, но и дарить радость, ибо в ней живет то, что во времена комедии dell'arte называли «вселой душой».

Мы много спорим на тему, что такое современный актер. Очевидно, это тот, кто умеет уловить пульс времени и не может быть равнодушным ко всему, что волнует современника. По крайней мере, такой ответ подсказывает личность В. Лине. Как депутат Верховного Совета СССР, она самым непосредственным образом участвует в общественной жизни, стараясь как можно больше принести конкретной пользы людям, помочь им советом и добрым делом. Глубоко воздействует она на нашу жизнь, как художник, как актриса. Велта Лине всегда нужна зрителю своего времени, потому что она умеет найти точки соприкосновения с его судьбой, своим искусством способна повысить интенсивность его духовной жизни, раскрыть перед ним горизонты мечты, веры, сердечности и добра.

**Р. МЕЛНАЦЕ,**  
помощник главного режиссера Академического театра драмы имени А. Упита по литературной части.