

концерт

Святослав БИРЮЛИН

Латвийская группа Brainstorm — живое доказательство того, что можно быть выходцем из СССР, причем далеко не из самой рок-н-рольной его части, и при этом стать если не всемирно знаменитым, то европейски известным в достаточной степени, чтобы иметь контракт с EMI и успешно разогревать в Праге The Rolling Stones. Строго говоря, в их паточном англоязычном брит-попе нет ничего выдающегося — такого добра в Европе навалом. Но они должны служить знаменем нашему под-

растающему поколению, на личном примере продемонстрировать — чтобы складно играть и чисто петь, необязательно быть Led Zeppelin, нужно просто хоть немножко по-репетировать. В пятницу и субботу они представят в «Б2» сингл с нового альбома, который ожидается в ближайшее время.

Кроме того, в субботу в «Клубе на Брестской» выступит очередное американское чудо, композитор и певец Арто Линдсей. Когда-то, в 80-х, Линдсей был подчеркнuto авангарден, причем авангардность свою он строил по

БОССА-НОВЫ НА ГРАНИ ПРИСТОЙНОСТИ

Моск. Новостям -
2005 - 25 марта -
14ч - с 28



Арто Линдсей — американское чудо

распространенному принципу — от обратного. Его пьесы были вызывающе амузыкальны — он играл на расстроенной гитаре и вместо благозвучного пения издавал пронзительный визг. В те времена это было дьявольски модно. Его причисляют к соизобретателям стиля по wave, который ушел в небытие еще в XX веке и никаких революций на планете не совершил. Отпраздновав похороны по wave, Линдсей взялся за пристойные босса-новы. Впрочем, если прислушаться, не такие они уж и пристойные — время от времени он ввертывает в них сомни-

тельные диссонансы. Сам он великим не стал, но с великими работал — например, с Джоном Зорном или Джимом Джармушем. Своей целью (как, впрочем, и многие другие) он поставил эксперимент. Трудный путь, успеха не гарантирующий (по крайней мере, в Москве он поет далеко не в Кремле), но Линдсей, судя по всему, не очень по этому поводу переживает. Это можно расценивать по-разному — и как творческое бессилие под видом подвижничества, и как бескорыстное служение искусству. Решать, как всегда, зрителю.