

„Лит. газета“, 1978, 8 марта

## Холодное общество

Гуннель Линдблом, ведущая актриса шведского кинематографа, игравшая во многих фильмах Ингмара Бергмана, всегда мечтала о режиссерской работе. Она пробовала свои силы в качестве помощника режиссера в стокгольмском Королевском драматическом театре, а затем начала работать самостоя-

тельно. Она успешно поставила пьесы Чехова, Брехта, Стриндберга и Шоу.

Сейчас на экраны Швеции и Англии вышел новый фильм «Райское место», поставленный Линдблом по роману Улы Исаксона. Сценарий — Исаксона и Линдблом.

«Меня прежде всего привлекает социальный смысл этого фильма, в котором почти все главные роли играют женщины, — говорит Линдблом корреспонденту «Гардиан». — «Райское место» — это очень точная картина Швеции — холодного, материалистического общества, которое становится все более и более механическим. В таком обществе все труднее найти место человеческому существу. Это создает проблемы, которые прежде всего отражаются на детях...»

На снимке: Гуннель Линдблом.

