

Линденберг 430

3/II-88

„КОМСОМ ОЛГОС“ КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

3 - ФЕВ 1988



Удо Линденберг:

«Песни, сближающие народы»

Собственный корреспондент АПН Владимир Марков встретился в Бонне с западногерманским рок-певцом, звездой мировой эстрады Удо ЛИНДЕНБЕРГОМ и попросил его рассказать о его недавней поездке на гастроли в СССР.

— Впервые я побывал в Советском Союзе в 1985 году во время XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, — начал свой рассказ У. Линденберг. — Нынешняя поездка в СССР прежде всего связана с большим ин-

тересом ко всему, что меня ждало в вашей стране: встречи с советскими коллегами-музыкантами, поэтами, писателями, со старыми и новыми друзьями.

В Федеративной Республике, как и повсюду в мире, огромный интерес вызывает курс на обновление советского общества. Этот процесс не только ведет к позитивным переменам в самом СССР, но и влечет за собой глубокие изменения в представлениях, сложившихся о социализме, Советском Союзе за рубежом. Лично я причисляю себя к кругу тех, кто с большой симпатией относится к вашей стране и ее политике.

Дух захватывает от исключительно творческой и живой атмосферы, царящей среди музыкантов, литераторов и других деятелей культуры и искусства

в вашей стране. Высочайшей популярностью во всем мире пользуется, например, советское кино. Нынешний подъем в развитии культуры и искусства в СССР резко контрастирует с состоянием застоя и пессимизма, зачастую наблюдающимися на Западе.

— Как вы готовились к гастролям в Москве и Ленинграде?

— В Советском Союзе я впервые исполнил песни, записанные на моей новой пластинке, работа над которой недавно завершена в Мюнхене. Музыка и тексты к большинству песен написаны мною. Однако в некоторых использованы стихи К. Тухольского и Г. Гессе.

Главная тема пластинки — борьба за мир. Музыка очень эмоциональна: спокойные, тихие мелодии сменяются стремительными, мощными ритмами.

— Как вы оцениваете совместное выступление с Аллой Пугачевой?

— Полагаю, что подобные концерты служат сближению между нашими народами. Мы познакомились с Аллой и подружился в 1985 году в Москве, и с тех пор дважды вместе выступали в ФРГ, в том числе на одной из крупнейших антивоенных манифестаций в районе размещения американских крылатых ракет в Хассельбахе.

— Что вас привело в ряды западногерманского движения за мир, среди участников которого хорошо известны ваши песни?

— Осмысление возможностей, которыми располагают люди искусства. Со временем я пришел к пониманию того, что со сцены музыкант, как никто другой, может вести серьезный диалог с людьми. Формы такого диалога — самые разнообразные. Но независимо от них музыкант должен затрагивать реальные проблемы, с которыми сталкивается человек. Мне глубоко чуждо бессмысленное, безучастное «творчество» иных певцов и композиторов, имеющих, к сожалению, еще немало поклонников.

Важную роль в моем собственном творчестве играет то, что я, как гражданин ФРГ, не могу безразлично относиться ни к развязанной нацистами второй мировой войне, ни ко всякого рода неизжитым до сих пор неофашистским проявлениям. Считаю, что мы, немцы, несем особую ответственность за то, чтобы недопустить новую войну.

— Какой вам видится роль современного антивоенного движения в ФРГ?

— Оно в решающей мере способствовало тому, что подавляющее большинство населения Федеративной Республики отвергает американские ядерные ракеты на своей земле. Сторонники мира требуют сейчас устранить на пути к «глобальному двойному нулю» — ликвидации всех ракет средней дальности и оперативно-тактического назначения США и СССР — препятствие в виде американских боеголовок к западногерманским «Першингам-1А». Все больше жителей нашей страны отдают себе отчет в том, что гонка вооружений не только повышает опасность всемирной катастрофы, но и мешает борьбе с голодом и болезнями в развивающихся странах, решению насущных общечеловеческих проблем.

На моей новой пластинке есть песня о матросах, которые, несмотря на шторм и суровые испытания, продолжают стойко вести свой корабль заданным курсом. Этот корабль служит для меня символом движения за мир.

Бонн.

НА СНИМКЕ: Алла Пугачева и Удо Линденберг.

Фотохроника ТАСС.