

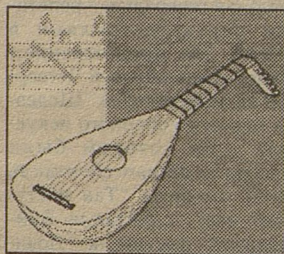
КОНЦЕРТ *Линдберг. обзорные - 1995.* Лютня соло *дек. (n 12) - СЗ*

17 октября в Государственном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки состоялся единственный в Москве концерт Якоба Линдберга (барочная лютня, Швеция). Его организовала Ассоциация лауреатов Международного конкурса им. П. И. Чайковского при содействии Посольства Швеции в Москве.

Я. Линдберг — один из ведущих исполнителей на лютне и старинной гитаре, гастролирующий в странах Европы, США, Канаде, Японии, Мексике.

Занятия Я. Линдберга на лютне начались в Стокгольмском университете (проф. Й. Рйорби) и продолжились в Королевском музыкальном колледже (Лондон), где его педагогом в овладении аутентичной манерой исполнения доклассической музыки была Д. Пултон.

В 1985 году Я. Линдберг основал инструментальный ансамбль "Дауленд-консорт" (в честь легендарного английского лютниста), который специализировался на исполнении английской музыки XVI—XVII веков. С ансамблем Я. Линдберг осуществил запись полного собрания сочинений для лютни Д. Дауланда (в их числе — великолепное исполнение "Lachrima" для пяти виол и лютни). В 1987 одной из записей "Дауленд-консорта" была присуждена премия "Лучшая пластинка года". Высоко оценены музыкальными критиками и сольные записи лютниста: для BBC, на фирмах BIS, Deutsche Grammophon, EMI, Decca и CBS. Среди них — произведения Вивальди и Гайдна для лютни и струнных, музыка И.С. Баха для лютни соло...



Я. Линдберг выступает с наиболее крупными ансамблями барокко Англии как исполнитель партии continuo на лютне и теорбе (басовый вариант лютни). С 1979 — профессор лютни в Лондонском Королевском музыкальном колледже.

В программу московского концерта Якоба Линдберга вошли произведения Д. Кельнера (1670—1741), С. Л. Вайса (1686—1750), И. С. Баха, А. Фалькенхагера (1697—1761), шотландские песни из "Книги для лютни Балкареса" (1700) и шведские народные мелодии в обработке Я. Линдберга. Шведский музыкант играл на 13-струнной барочной лютне мастера М. Лоу (Оксфорд, 1981).

Отзывы критиков не были однозначными. Переполненный Органный зал Музея оказался слишком огромным и акустически невыгодным для лютни. Кроме того, "живое" звучание инструмента, несомненно, отличалось от записей, приближающихся к воображаемому идеальному исполнению.