

Американка сняла фильм под воздействием статей о Чикатило

Картина Кэтрин Линдберг «Дождь» доводит зрительниц до обмороков

В венецианских кинотеатрах свободных мест нет ни утром, ни днем, ни в сиесту. Толпы терпеливо стоят в очередях за билетами. Какие лица, какие фактуры, какое отношение к кино! В зале «Палагалилео» молодая мать взбирается на специальный балкончик и качает затекшего от бесконечных просмотров младенца. Последний уперто смотрит в экран. На экране — шестидесятилетняя толстая женщина раздевается догола перед пожилым бюргером. Потом другая особа под дулом пистолета вставляет в задницу своего любовника свечу и поджигает ее под исполнение австрийского гимна. Это кадры из конкурсного фильма «Собачья жара» (Dog Days). Режиссер Ульрих

— Ух, ты! — восхищается Крис. — Какое мощное кино мы сделали!

— Как тебе дались съемки в этом фильме? Как они сказались на твоей психике?

— От этой истории трудно было не впасть в депрессию, — вздыхает Крис. — Я тупо сидел у себя в номере после съемок.

— Клей случайно не нюхал, как это делает твой герой?

— Нет, но к виски прикладывался.

Рассказываю о своих впечатлениях режиссеру картины Кэтрин Линдберг, поздравляю с успехом. Кэтрин счастлива: фильм закончен всего неделю назад, и любое позитивное мнение о нем для нее в диловинку.

— Как в штампованном американском кино могло появ-



Пол Маккартни вместе с невестой Хизер Миллз (слева) прибыл в Венецию на премьеру мультфильма, посвященного своей Линде.

Сайدل снимал его три года, причем только тогда, когда температура превышала 37 градусов. По его мысли, жара пробуждает все самые негативные черты австрийского характера: мизантропию, дебилизм, доходящую до паранойи практичность, садизм, пристрастие к групповому сексу. Итальянцы с удовольствием смеются над тевтонским безумием. А потом купают в аплодисментах маленький забавный мультфильм «Вторник» (Tuesday), спродюсированный Полом Маккартни, озвученный его музыкой и посвященный его жене Линде. Мультфильм рассказывает о... жабах, по вторникам отправляющихся порезвиться в город.

Самое сильное фестивальное впечатление на сегодняшний день — показанный в программе «Неделя критики» фильм «Дождь» 30-летней американки Кэтрин Линдберг, который представил на фестивале его продюсер Мартин Скорсезе. Действие происходит в маленьком городке штата Айова. Молодая женщина убивает мужа, изменяющего ей с женой шерифа, и отдается влюбленному в нее его сыну-подростку. При просмотре одной из престарелых зрительниц стало дурно, и она на карачках покинула зал...

На террасе отеля «Эксельсиор» я сообщаю о происшествии актеру Крису Парку, сыгравшему молодого героя.

витель столь свежее, необузданное произведение?

— Помогло прежде всего, конечно, имя Скорсезе. Он сразу сказал мне: первый фильм должен быть о том, что интересно самой тебе, ты должна самовыразиться. Фильмы, которые не будут нравиться тебе самой, ты снимешь позже.

— Сюжет имеет под собой какие-то реальные корни или все это плод воображения?

— Все это плод воображения. И еще — я всегда была зачарована криминалом, мне хотелось понять ход мыслей людей, преступающих некую грань. Я помню свои впечатления, когда я читала в газетах об этом вашем ужасном серийном убийце...

— Чикатило?

— Да! Каждый день я изучала в газетах материалы его дела! Не знаю почему, но я хотела узнать все детали, все подробности его преступлений! Меня это просто завораживало.

Тут же, на террасе «Эксельсиора», произошло историческое событие: ведущий программы «Кинескоп» Петр Шепотинник, также являющийся отборщиком Московского фестиваля, пригласил «Дождь» к нам. Так что не пройдет и года, как главное открытие венецианского биеннале окажется у нас.

Стас ТЫРКИН,
наш человек в Венеции.

Крис правды — 100% — в кин. — 2.44

234