

13.10.95

Линда

ПОП-ТОП

ЛИНДА И ЛАМЫ

Боюсь показаться субъективной, но сдаётся мне (и пусть это спишут на пресловутую женскую категоричность), что клипы Линды "Мало огня" и "Круг от руки" - едва ли не лучшее из того, что сотворила за последнее время наша видеоиндустрия. Калейдоскопическая смена загадочных образов, необычные цветовые решения и масса деталей... И плюс ко всему этому совершенно экзотический внешний вид исполнительницы, которая подчеркнуто скупа в проявлении эмоций.

Красивая игра? Старательно исполненная установка режиссера? Как бы не так! Если вам кажется, что на экране Линда таинственна



Таинственная Линда.

и неприступна, то знайте, что она и в жизни точно такая же. После общения с ней я не узнала ничего, что могло бы стать броским заголовком для сенсационной статьи. Линда не слишком любит изливать душу. Зато обожает наблюдать за другими людьми.

Линда сделала нашей шоу-индустрии предложение, от которого невозможно было отказаться. Выразюсь яснее: она сняла два клипа, которые невозможно было не заметить, и выпустила пластинку "Песни тибетских лам", которая по качеству музыкального материала и общему настроению совершенно не похожа на массовую музыкальную продукцию.

Нынешний продюсер Линды - Максим Фадеев - один из самых недооцененных талантов в нашей популярной музыке. Может быть, для самореализации ему как раз и не хватало певицы типа Линды. А ей не хватало продюсера типа Максима. К счастью, они нашли друг друга. Но в этом тандеме отсутствуют типовые для нашей эстрады взаимоотношения "продюсер - артист", при которых первый диктует второму все вплоть до мельчайших деталей, а тот вынужден безропотно подчиняться.

А ведь ей всего-то 21 год от роду. Но кое-какой опыт уже накоплен и, главное, сделаны выводы. Сейчас не все, наверное, помнят, что несколько лет назад совсем еще в ту пору юная Линда сделала попытку выйти на сцену.

Правда, положа руку на сердце, надо признать, что ни имидж ее, ни музыкальный материал не давали особых поводов для оптимизма. Конечно, можно было ее "раскрутить". Но Линда (я почему-то верю, что решение принимала именно она) оказалась умнее. Она просто скрылась от глаз людских. Чем занималась - неведомо никому. А появилась вновь - и сразу заставила о себе говорить.

Вторая попытка выхода на сцену оказалась куда удачнее первой, и альбом "Песни тибетских лам" можно считать хорошим дебютом.

Анна КУЛЬЦОВА.

Золотая середина: время к Кассе правде. - 1995 - 13 окт. - с. 8