

12

Культура. —
28 октября 1995 г.

НАЧАЛО

Юлия СИЛАНОВА

Пресса в последнее время радует нас обильными и разнообразными рейтингами популярности, чартами и прочими реалиями общественного признания артистов. И, как это ни странно, иногда в них появляются совершенно не известные широкой публике имена. Тем более заслуживает уважения то, что музыканты, чьи лица не мелькают день ото дня на телеэкранах и чья музыка не разносится из динамиков касетных палаток, идут своей дорогой к народной любви и таки приходят к ней.

Зримое подтверждение тому — молодая и загадочная Линда, исполнительница "Песен тибетских лам" (так называется первый альбом певицы). Творчество Линды выделяется на общем фоне отечественной эстрады. Русская душа обычно стремится к прямому и безапелляционному выражению себя, отдавая предпочтение различным формам страданий. В музыке Линды таковая прямолинейность просто отсутствует, уступая место восточной загадочности и недоговоренности. Если прибавить к

этому необычные тексты, сочные аранжировки и оригинальный облик певицы, то получится именно то привлекательное нечто, что творят Линда и ее компания.

Итак, Линда. Возраст — 21 год, в Москву переехала с родителями уже старшеклассницей. По гороскопу — Телец. Любимое занятие — наблюдение за людьми, осмысление человеческих поступков. Основное времяпрепровождение — репетиции и работа в студии. Основной жизненный интерес — музыка.

Скажу сразу, после встречи с ней и продолжительного интервью загадка Линды так и осталась загадкой, что, впрочем, несколько меня не разочаровало. Все дело в том, что между творческой и "домашней" Линдой нет большой разницы. В жизни для нее также характерны несуетность и естественная небрежность, оборачивающаяся стильностью. Во время нашей встречи она предпочитала наблюдать, отдав "бразды" светской беседы своему продюсеру. То, что образ певицы, создаваемый ее песнями и видеоклипами, практически неотличим от ее повседневного образа, совсем не удивительно — команда музыкантов, работающая с певицей, руководима и вдохновляема

именно ее идеями.

Автором всех песен, исполняемых Линдой, а также ее продюсером является Максим Фадеев. Только самые наблюдательные и пытливые помнят его по участию во втором конкурсе "Юрмала" и эпизодическим мельканиям в сборных концертных тусовках. По собственному признанию Макса, Линда — не первый его продюсерский проект. Впрочем, и сама певица в начале своей карьеры была ведома другим (достаточно именитым) продюсером. Их нынешний альянс — это попадание в "десятку" для обоих. "Фадеевские" ни на что не похожие творения явно пришли "к лицу" ни на кого не похожей Линде. Совместными усилиями они творят тот самый изыск, что балансирует на грани зауми и наива.

В начале творческого пути певица предстала перед аудиторией в облике поп-дивы и с соответствующим репер-

Загадка Линды

туаром. Наверное, немногие вспомнят ее первые появления на сцене несколько лет назад. Поэтому нынешний альбом, созданный совершенно иной (и внешне, и внутренне) Линдой, по праву можно считать дебютным.

Ищущего в жизни Линды чего-нибудь жареного явно постигнет разочарование. Практически все ее время проходит на студии в творческих исканиях. Музыканты, работающие в команде Линды, отмечают ее завидную целеустремленность и потрясающую работоспособность. И надо сказать, эти атрибуты, характерные, скорее, для западных, нежели российских поп-звезд, принесли таки зримые результаты: песни Линды давно и прочно обосновались в хит-парадах многих музыкальных радиостанций, а ее только что вышедший на кассете альбом "Песни тибетских лам" успешно конкурирует по количеству проданных экземпляров с творениями Сюткина и К°, Шуфутинского, Сташевского и многих других. И что самое важное — "Песни тибетских лам" отрадно выделяются на фоне отечественной музыкальной продукции своей нетривиальностью, изысканностью и добротностью выделки.