

# Линда Певица Линда: «У меня воспаленное восприятие жизни»

Впервые на российской эстраде Линда появилась в 1993 году – хрупкая певица, не похожая ни на кого из своих коллег-артистов. Скрамная, тихая и даже замкнутая, Линда никогда не подогревала к себе интерес публики откровениями о своей личной жизни. Но, как известно, тайны всегда порождают слухи, и слухи «поползли». Стали поговаривать, что она интересуется черной магией, шаманизмом и вообще наркоманка, а «раскручивают» ее на деньги состоятельного папы-банкира. В ответ – ни да, ни нет. Линда молчит и не появляется на светских вечеринках. Впечатление такое, что она живет от одного клипа до другого, от одной песни до следующей.

Окончание на стр. 8





# Другая жизнь

## Певица Линда:

### «У меня воспаленное восприятие жизни»

Русский курьер. — 2004. — 17 янв. — с. 18

Окончание.  
Начало на стр. 1

Узнав, что певица готовит сейчас новую программу, я написал на встречу. Мне предложили подъехать в студию, где Линда работает со своими музыкантами, — подвальное помещение одного из элитных домов в самом центре столицы. Антураж здесь под стать самой певице — всевозможные этнические музыкальные инструменты, какие-то разукрашенные орнаментами барабаны, трещотки, колокольчики, погремушки. Линда появилась внезапно, едва взглянув на меня, выдавила дежурное «Здрасьте» и проследовала дальше по коридору. Я увязался за ней.

— Линда, на самом пике популярности, с очень хорошим материалом ты вдруг внезапно исчезаешь из поля зрения. Куда пропала?

— Я нигде не исчезала, просто мы, я имею в виду себя и своих музыкантов, работали над записью нового альбома, а еще у нас шло строительство новой студии.

— Ты всегда привлекала зрителя своими экстравагантными сценическими образами и, если можно так сказать, символистическими текстами песен. Кто является автором всех этих оригинальных идей и какая доля твоей фантазии имеет место быть в этом процессе?

— Я работаю со своей командой, и мы все делаем сообща. Все участвуют в творческом процессе: кто-то пишет музыку, кто-то тексты песен, кто-то занимается разработкой имиджа. Если вдруг у кого-то из нас возникает интересная идея, то это только приветствуется.

— Несколько лет назад, ко-



Линда (настоящее имя Светлана Гейман) родилась 29 апреля 1973 года в городе Кентау (Казахстан). Когда Светлана закончила второй класс, семья переехала в Тольятти: того потребовали дела отца — крупного банкира. В пятнадцать лет вся семья переезжает в Москву, и Света решает стать певицей.

Первыми песнями, исполненными Линдой, стали «I want your sex», «Игра с огнем» и «Нон-стоп». Настоящий фурор произвел клип Линды (режиссером выступил Федор Бондарчук) на песню «Игра с огнем», в котором она предстала в образе сексуальной женщины.

С 1994 года Линда работает с известным продюсером Максом Фадее-

вым. При финансовой помощи родителей певицы в Москве был создан центр «Кристаллическая музыка», где Линда записала свой первый альбом «Песни Тибетских Лам». Первый большой концерт Линды состоялся в декабре 1995-го в Санкт-Петербурге. Более чем странные движения певицы и необычность текстов (Линда сама пишет слова) вызвали бурю восторга публики.

Второй самый популярный и скандальный альбом певицы «Ворона» появился в декабре 1996 года. Для работы над альбомом были приглашены музыканты с разных концов света: гитарист из Мексики, хор бабушек из Шотландии, детский хор из России, специалисты по редким народным инструментам из Англии, Германии,

Норвегии. Критики сходятся в том, что именно этот альбом принес Линде наибольшую популярность: рекордные продажи, сумасшедшие гастроли, первые места во всех без исключения хит-парадах.

В последующие годы Линда выпускает еще два альбома «Планта» (после которого расстается со своим продюсером Максом Фадеевым) и «Зрение».

В мае 2001 года певица внезапно уходит в тень, практически не появляясь в студии. Линда не дает интервью и вообще ведет себя так, словно навсегда решила исчезнуть из шоу-бизнеса.

В обычной жизни Линда не курит, не ест мяса и не употребляет наркотиков. Ее любимая певица — Бьорк.

чтобы лишний раз привлечь к себе внимание зрителей. Кто-то из своей личной жизни устраивает театр, кто-то трясет своим нижним бельем в телеэфире, а некоторые даже попадают на этикетки для презервативов. Твое мнение на этот счет?

— Даже говорить нечего. Я считаю, что мне есть чем заинтересовать своих слушателей и поклонников. Я певица, и мне интересно заниматься музыкой, а не трясти своими трусами и носками и рассказывать, с кем я сплю. На мой взгляд, этой дешевой и пошлой тупостью занимаются те, кому больше показать нечего.

— Ходят слухи, что ты интересуешься Востоком, увлекаешься шаманизмом.

— Я не исповедую шаманизм, ничего об этом не знаю и знать не хочу, а культура Востока мне действительно интересна, там есть чему поучиться.

— В настоящее время деньги в шоу-бизнесе играют главную роль. Сейчас каждая кухарка, не имея вкуса и какого-либо таланта, но имея необходимое количество денег, может записать себе альбом, снять клип, оплатить эфирное время. Другие же, будь они хоть трижды талантливы, но без денег, так и пропоят всю жизнь у себя на кухне. На твой взгляд, должен работать какой-то фильтр, перед тем как выпускать продукцию в массы, или же приветствуется полная свобода действий?

— Народу всегда, кроме хлеба, нужны были еще и

зрелища. Однодневные певицы неспроста появляются, за это платят хорошие деньги. И поскольку отечественный шоу-бизнес вообще очень странный, поэтому и появляется такое количество бездарных однодневок. Но, помимо этого, есть люди, которые занимаются настоящим творчеством и посвящают своему делу всю жизнь. Слава Богу, что они есть. Настоящее рано или поздно все равно выходит на первый план и вытесняет все остальное. В России просто ситуация сейчас переломная, и все сплелось в один клубок. Я уверена, что скоро начнется культурный подъем, как во времена серебряного века. Если бы в нашей стране был более высокий уровень развития, то, наверное, процесс пошел бы с большей скоростью, ведь культура не может находиться на должном уровне, когда страна еще живет по принципу кто успел, тот и съел.

— Поклонников всегда интересует, как и чем живет их кумир. У тебя все личное открыто тайной. Не хочешь сейчас немного пооткровенничать со мной и по секрету всему свету немного рассказать, чем живет певица по имени Линда?

— В этом нет никакой тайны! Я люблю рисовать, занимаюсь восточным единоборством, йогой. Сейчас занимаюсь танцами на шпагах. Люблю хорошие книги и фильмы.

— Над чем ты сейчас работаешь?

— Мы готовим к выпуску

новый альбом, он должен выйти в конце февраля. Затем мы приступим к съемкам нового клипа на песню «Агония». Еще у нас в планах сделать большой концерт в Москве и затем пойдут туры, которые начнутся с Японии.

— Творчество каждого артиста несет в себе особую эмоцию. У тебя все песни и клипы сделаны с надрывом и, можно даже сказать, с элементами истерики.

— Видимо, у меня такое ощущение от жизни — воспаленное. Мне кажется, что хорошего вокруг происходит мало. В семье, в кругу друзей все нормально, а за пределами уже как-то не очень. Может быть, я слишком сентиментальная и близко к сердцу принимаю все, что происходит в мире.

— Давай поговорим о веселом. Расскажи какую-нибудь смешную историю, связанную с работой.

— Таких историй, конечно же, было много. Вот, например, однажды на концерте наш звукорежиссер решил пошутить и настроил звук так, что мой голос в зале звучал в искаженном виде, как у маленького ребенка или даже как у карлика. А я в наушниках слышу свой обычный нормальный вокал. Стою на сцене, вся в образе, исполняю песню «Ворона» и не могу понять, почему все зрители смеются. Я даже немного смутилась, но продолжала петь, а зал продолжает покатываться со смеху. Я только потом узнала, в чем было дело.



— Скажи, а как родители реагируют на твои сценические образы. Мама никогда не предлагала заплести косички и завязать бантики?

— Нет. Мама меня полностью понимает и поддерживает. Мои родители очень умные люди, и я их обожаю.

— Бывают такие моменты, когда ты забиваешься в угол, никого не хочешь видеть и думаешь о том, что что-то не так

сделано, что-то нужно изменить в жизни?

— Конечно, я живой человек и у меня бывают разные моменты, когда я задумываюсь над жизнью, думаю, каким будет мой следующий шаг. Главное, чтобы у человека была основа. Если это просто красивый фантик, а внутри пусто, то ты — пустышка, пустое место.

Николай КОСТРОМИТИН



Под патронатом продюсера Макса Фадеева Линда выпустила свой самый успешный альбом «Ворона»