

НОВАЯ ГАЗ. - 2003. - 22-25 МАЯ. - С. 20

ЕВА С СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

Шведский современный танец в «Школе драматического искусства»

Театр «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева не в первый раз приглашает в гости шведку Эву Лилья.

Эва и ее стокольмская труппа современного танца показывали в 1999 году в студии на Поварской свой спектакль «Byen Viso», «Премьера под конец века», а потом помогли ставить движение в спектакле «Мопарт и Сальери». Теперь они везут два новых небольших танцспектакля, которые можно посмотреть за один вечер.

В обоих спектаклях главную роль играет цвет. В «Городе Евы» он обозначает разные стадии отношений между мужчиной и женщиной, а действие происходит одновременно на трех сценических площадках разного цвета. Зрители могут свободно ходить между ними и выбирать, где им хочется задерживаться, а где нет.

Балетная фантазия «Крайняя белизна» появи-

лась после того, как Эва Лилья побывала на Северном полюсе: родился моноспектакль, в котором дыхание Северного полюса ощущается даже в кончиках пальцев одной из ведущих балерин Швеции Хелен Карабуда.

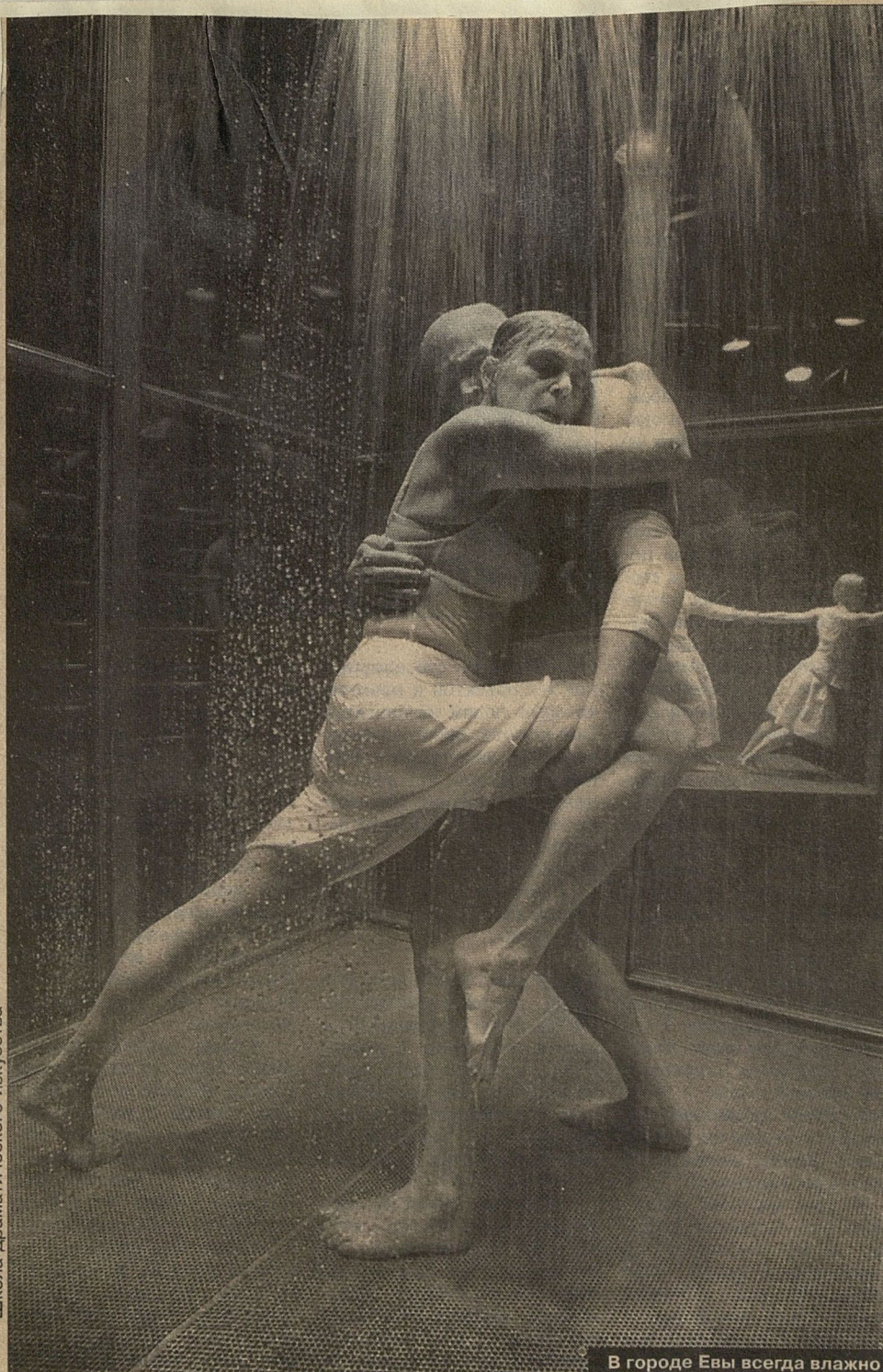
По неписаным канонам танца contemporary участники труппы обладают обычными телами «людей с улицы». Но поскольку эти «люди с улицы» осознали свои тела как вместители смысла, то и мы можем говорить вслед за ними о мудром и осмысленном теле как идеале современного театра.

Давным-давно Питера Брука спросили, каким он видит будущее современного театра. «Поэзия и пластика», — был ответ.

● **Екатерина
ВАСЕНИНА**

«Школа драматического искусства». Ст. м. «Сухаревская», ул. Сretenка, 19.
26, 27, 28 мая, 19 ч.

Школа драматического искусства



В городе Евы всегда влажно

Shkola dea

25.05.03.